

Исполнилось 10 лет со дня рождения основоположника якутской

музыкальной культуры. Марка Николаевича Жиркова — композитора, фольклориста, музыковеда, дирижера, заслуженного деятеля искусств РСФСР и ЯАССР.

Это был замечательный человек! Энтузиаст по натуре, страстный пропагандист якутской национальной музыки. Открытый и непосредственный, он умел увлекать людей, заражать своей любовью к народной песне, вдохновлять, организовывать творческие музыкальные коллективы. Рядом с этим человеком как будто становилось светлее: он любил людей, в каждом готов был видеть прежде всего самое хорошее, доброе, чистое.

Марк Николаевич Жирков родился в апреле 1892 года в городе Вилюйске Якутской АССР в семье народного учителя. Среди его первых детских впечатлений самое сильное — вдохновенное талантливое пение отца на празднике, завороченные его песней гости.

Народные песни, сказочные олонхо пробудили в душе мальчика глубокую любовь к якутской музыке.

В 1903 году он окончил Вилюйскую школу, затем учился в Вилюйском высшем начальном и Якутском реальном училищах. Во время учебы усвоил теорию музыки, научился игре на музыкальных инструментах. Особенно полюбил скрипку.

Родители, обремененные большой семьей, не могли материально поддерживать сына в Якутске. Не кончив училище, Марк Николаевич вернулся в родной Вилюйск.

Он принял активное участие в установлении Советской власти в Якутии, в борьбе против белогвардейщины. До 1933 года работал Марк Николаевич в Вилюйском окружном ревкоме и исполкоме. В течение 15 лет вел большую общественную работу.

По своей инициативе создал русский и якутский хоровые кружки, оркестр смешанных музыкальных инструментов. Эти любительские коллективы пользовались широкой популярностью.

Талантливого музыкального руководителя в 1933 году командировали на учебу в Московскую консерваторию. Вернувшись на Родину, Марк

ПЕРВЫЙ КОМПОЗИТОР ЯКУТИИ

Николаевич создает первый якутский государственный хор.

Якутские мелодии начал записывать Марк Николаевич одним из первых. Пропаганда народной музыки становится основной целью его жизни.

Он создает много своих произведений, посвященных историческому прошлому народа, воспевающих созидательный труд. Во время Отечественной войны его песни прославляют подвиги советских людей, их любовь к Родине.

Перу Марка Николаевича принадлежит музыка к театрализованному концерту «Ысыах», две якутские симфонические сюиты, марши, инструментальные пьесы. Им написана музыка к пьесе А. Софронова «Таптал», к пьесе П. А. Ойунского «Красный шаман», вариант музыки к олонхо Д. Сивцева «Нюргун Боотур».

Особое место заняли в якутском искусстве произведения, созданные Марком Николаевичем в сотрудничестве с московским композитором профессором Литинским: оперы «Нюргун Боотур», «Сыгый Кырынаастыыр», балеты «Полевой цветок», «Красный платочек». Эти музыкальные произведения, основанные на богатом фольклоре, проникнуты традиционной идеей якутского эпоса — победой справедливости, торжества светлых сил в борьбе со злом и несправедливостью.

При жизни Марка Николаевича в 1948 году в Москве был издан первый сборник «Якутские песни», а в 1958 году — второй такой сборник. Сейчас готовятся к печати в Москве монография композитора С. А. Кондратова о жизни и творчестве М. Н. Жиркова.

Дважды был избран Марк Николаевич депутатом Верховного Совета ЯАССР. За выдающиеся заслуги ему были присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств ЯАССР и РСФСР.

Велики заслуги его перед якутским искусством. Он способствовал созданию Якутского музыкально-драматического театра, стимулировал творчество певцов из народа, привлекал внимание многих композиторов к далекой Якутии, стремясь влить ее в

общий поток советской музыкальной культуры. Своей многогранной деятельностью он завоевал любовь и всеобщее уважение.

Недавно в Якутском музыкально-драматическом театре состоялся торжественный вечер, посвященный памяти Марка Николаевича Жиркова. О жизни и деятельности первого якутского композитора тепло, интересно рассказала Галина Михайловна Кривошапка, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Весь вечер в зале театра звучала музыка М. Н. Жиркова. Светлый и трепетный, как первый луч солнца, танец стерхов из балета «Полевой цветок» сменяла музыка к танцу лесных демонов.

В песнях «О Родине», «К винтовочке», «На могиле партизана», в песнях колхозников, песнях о молодости, о радости и любви, о любимой якутской природе — будто снова оживал композитор, влюбленный в свою родину, в талант и трудолюбие своего народа.

Интересно прозвучала на вечере песня «Река Лена». На прозрачный серебристый аккомпанемент П. Розинской красиво легло мужественное задумчивое, как народное сказание пение М. М. Лобанова. Зачарованно слушали собравшиеся в зале гости: представители общественности города, студенты, друзья, родственники композитора пение Н. Шепелевой, А. П. Лыткиной, а также Н. Габышевой, В. Гаврильева, А. Григорьева.

Все артисты театра, выступившие в концерте, — солисты хора, оркестра, балетной труппы — исполнили произведения Жиркова талантливо, с чувством большой любви.

Музыка первого якутского композитора всегда будет исполняться благодарными потомками. Всегда будет жить в памяти народа светлый образ М. Н. Жиркова, страстного пропагандиста музыкальной культуры Якутии.

С. ФЛЕГОНТОВА.

Соц. Якутия

30 апр 1962