

# Народный композитор

Исполнилось 75 лет со дня рождения основоположника якутского профессионального музыкального искусства Марка Николаевича Жиркова.

Еще будучи ребенком, он полюбил якутское олонхо, которое пробудило у него интерес к музыке. Его музыкальные данные заметили политические ссыльные, пригласили в свой хор. Они же были его первыми учителями игры на балалайке, гитаре, скрипке.

В 1903 году Марк Николаевич окончил Вилюйскую казачью школу, затем учился в Вилюйском высшем начальном и Якутском реальном училищах. Но недостаток средств, обремененность родителей большой семьей не дали возможности закончить даже реальное училище.

Вернувшись в 1910 году в родной Вилюйск, он поступает на работу, все свободное время от которой посвящает музыке: занимается музыкальным самообразованием, записывает народные напевы, пытается создавать песни на их основе.

В годы революции Марк Николаевич принимает активное участие в установлении Советской власти и затем работает в ее органах. В 1922 году он вступает в Красную дружину, участвует в борьбе против белогвардейцев и до 1933 года трудится в Вилюйском окружном ревкоме и исполкоме.

В течение 15 лет М. Н. Жирков ведет большую общественную работу. Он организует из любителей драматический кружок и русско-якутский хор, создает большой оркестр смешанных музыкальных инструментов.

Знание быта якутского народа, якутских народных песен помогло ему, несмотря на скромное в то время познание музыки, успешно ими руководить. Эти любительские коллективы обслуживали население Вилюйского округа, а в годы гражданской войны — бойцов красных частей и получили широкую известность в республике.

Пропаганда народного музыкального творчества становится основной целью его жизни.

Как талантливого организатора и руководителя самодеятельных кружков, Якутское правительство в 1933 году командует Марка Николаевича на учебу в Московскую консерваторию. В ту пору ему было уже сорок лет. В консерватории он пробыл четыре года, занимаясь по индивидуальному плану в классе доцента Дубовского.

По возвращении на родину Марк Николаевич, с присущей ему кипучей энергией, весь отдался профессиональному якутскому музыкальному искусству, вся история развития которого неразрывно связана с его именем.

Марком Николаевичем Жирковым был создан Государственный национальный хор при Якутском драматическом театре. Хор стал не только пропагандистом якутских песен и песен советских композиторов, но и школой первых якутских профессиональных певцов. Из этого хора вышли Екатерина Захарова, народная артистка РСФСР и ЯАССР Анна Егорова, народный артист ЯАССР Тарас Местников, Григорий Кокшарский, заслуженные артисты ЯАССР Михаил Жирков и Николай Харитонов, Марфа Васильева, Дарья Барашкова и многие другие.

Но и этим не ограничивается значение хора. Оно заключается еще и в том, что хористы являлись собирателями якутских мелодий, которые после мелодической и гармонической обработки М. Н. Жирковым включались в репертуар Государственного хора, ставшего как бы хранителем, толкователем и пропагандистом музыкального искусства якутского народа.

(К 75-летию со дня рождения М. Н. Жиркова).

Собираем якутских народных напевов Марк Николаевич занимался в течение восемнадцати лет. За эти годы им было переложено на ноты около 450 напевов, собранных в группе Вилюйских, Амгинском и Усть-Алданском районах. В 1948 году Музгизом был издан сборник М. Н. Жиркова «Якутские песни», в который вошли 25 песен, из них 15 — хоровых.

Второй сборник песен М. Н. Жиркова в соавторстве с Г. Лобачевым вышел в 1958 году под редакцией А. Мазаева. В сборнике 23 сольных и 9 хоровых песен с текстом на русском и якутском языках. Песни обоих сборников не утратили своего значения и поныне.

В сороковых годах М. Н. Жирков занимается не только вокальным творчеством — созданием хоровых и сольных песен, он оформляет

состав ее вошли режиссер, поэт-переводчик, либреттисты. Под руководством Марка Николаевича бригада проработала огромную работу, ставшую поворотным моментом в расцвете якутской музыкальной культуры. В работе ее приняли участие 23 композитора, которые за короткий срок создали большое количество произведений на якутские темы. Лауреат Государственной премии Н. И. Пейко написал кантату для солистов, хора и оркестра, Григорий Гамбург создал сюиту на якутские темы, Григорий Лобачев обработал 100 песен М. Н. Жиркова, Д. Ф. Салиман-Владимиров написал «Якутский победный марш», который исполнялся во время парада Победы на Красной площади в Москве в июле 1945 года. Много интересных произведений создали композиторы В. Белый, М. Мирович, М. Мильман и другие.

Особенно плодотворным оказалось творческое содружество М. Н. Жиркова с профессором Г. И. Литинским, начатое в 1945 году во время работы творческой бригады. Ими были созданы первая якутская опера «Нюрюн Боотур» и первый якутский балет «Полевой цветок», поставленные впервые музыкальным театром-студией летом 1947 года к 25-летию образования Якутской АССР. Кроме того, М. Н. Жирковым и Г. И. Литинским была написана опера «Сыгый Кырынаастыр» и балет «Алый платочек».

В 1957 году опера М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского «Нюрюн Боотур» была включена в программу Вечеров якутского искусства и литературы в Москве. Об успехе оперы газета «Правда» 17 декабря 1957 года писала: «Как-то трудно представить себе, что четыре десятилетия назад Якутия совершенно не знала профессионального искусства. А ныне в Москве мы слушаем якутскую оперу «Нюрюн Боотур» в исполнении Якутского музыкально-драматического театра. Этот чудесный спектакль сразу покорила зрителей своей самобытностью и свежестью. В нем раскрылась прекрасная, как якутские алмазы, душа народа».

Последние четыре года жизни М. Н. Жирков посвятил науке. Он руководил сектором искусствоведения в Институте языка, литературы и истории Якутского филиала СО АН СССР и проводил большую научно-исследовательскую работу. Им написана обширная монография «Музыкальная культура якутского народа».

Приходится удивляться, что ни одна из работ М. Н. Жиркова до сего времени не издана.

Начало изучения теоретического наследия М. Н. Жиркова положено московским ученым музыковедом С. А. Кондратьевым в его работе «Якутская народная песня», изданной Музгизом в 1963 году. В этом труде дается анализ деятельности композитора, впервые расшифрованы и опубликованы многие фольклорные записи Марка Николаевича. Но это только начало.

Своей многообразной деятельностью Марк Николаевич завоевал широкую популярность и снискал горячую любовь и уважение якутского народа. Он дважды избирался депутатом в Верховный Совет республики, ему были присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и Якутской АССР, он награжден орденом «Знак Почета».

17 апреля 1951 года Марка Николаевича не стало, но творчество его живет и поныне. Его труды, его музыка переживет века, и это лучший памятник певцу родного края.

Галина КРИВОШАПКО,  
заслуженная артистка РСФСР и  
народная артистка ЯАССР.



драматические спектакли. На основе народно-песенного материала композитор пишет музыку для небольших инструментальных ансамблей к песням якутских драматургов: «Туйарыма-Куо» П. А. Ойунского, «Сайсары» Суорун Омоллоона, «Лоокут и Нюртусун» Тимофея Сметанина, «Манчары» Василия Протодяконова и др.

Особенно плодотворно работал Марк Николаевич в годы Великой Отечественной войны. Его песни того времени звали на борьбу с фашистскими захватчиками, были полны патриотизма и веры в победу советского народа. По его инициативе коллектив Якутского театра собрал средства для танковой колонны «Нюрюн Боотур».

Среди якутского народа огромной популярностью пользуются героико-эпические произведения — олонхо. Поэтому не случайно, что для первой якутской оперы Марк Николаевич избирает героико-эпический сюжет из олонхо, считая, что знакомые народу мелодии будут более доступны восприятию и явятся первой ступенькой к пониманию более сложных музыкальных форм.

Все основные напевы были записаны им у талантливейшего олонхосута и певца, заслуженного артиста ЯАССР Устина Гавриловича Нохсорова.

Музыкальная драма «Джудуруйар Нюрюн Боотур» была восторженно принята публикой и выдержала более ста представлений.

Марк Николаевич явился одним из организаторов первой в республике музыкальной школы, которая была открыта в г. Якутске в 1944 году, и вдохновителем создания музыкального театра-студии.

В то же время по его инициативе была создана творческая бригада работников якутского искусства. В

ЕС: Якутск, проспект Ленина, 25, редакция газеты

АЛИСТИЧЕСКАЯ ЯКУТИЯ»

Якутская республиканская типография им. Ю. А. Гагарина

Соц. Якутия  
г. Якутск

8 АПР 1967