

Первый композитор Якутии

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Якутской АССР Марка Николаевича Жиркова, одного из зачинателей якутской профессиональной музыки.

Марк Николаевич Жирков родился в городе Билийске в семье рыбака. С малых лет любил музыку, мог часами слушать олонхо в исполнении известного тогда в Билийске олонхосута Бизчэрэ и старинные русские песни в исполнении политехсильных большевиков. У них же учился игре на балалайке.

В годы революции М. Н. Жирков принимал активное участие в установлении Советской власти. В 1922 году вступает в красную дружину и участвует в борьбе против белогвардейцев. Затем работает секретарем в ревком, экономистом-плановиком в исполкоме. Но все свободное от службы время посвящал музыке, занимался музыкальным самообразованием, записывал народные напевы, пробовал сочинять свои песни. Организовал из любителей драматический кружок, большой хор и оркестр, которым руководил в течение пятнадцати лет.

В 1933 году в жизни Марка Николаевича происходит большое событие. Как талантливый организатор, мелодист и руководитель самостоятельных кружков, Якутское правительство направляет его на учебу в Московскую консерваторию. Тогда ему было 40 лет.

Три года Марк Николаевич в Московской Государственной консерватории изучает историю музыки, гармонию, полифонию, народное творчество и по индивидуальному пла-

ну занимается в классе композиции.

По возвращении в Якутию М. Н. Жирков горячо взялся за развитие национальной музыкальной культуры.

Еще будучи слушателем консерватории, он организовал небольшой хор из студентов-якутян, обучавшихся тогда в ГИТИСе. Теперь на основе этого хора (в 1936 году) Марком Николаевичем был создан Государственный национальный хор при Якутском драматическом театре.

Хор оказался отличной школой первых якутских певцов-солистов, таких, как Анна Егорова, Екатерина Захарова, Николай Харитонов, Тарас Местников, Дарья Варашкова. Марк Николаевич сумел вдохнуть в их молодые сердца веру в свои творческие возможности и силы.

Начиная с 1938 года, в течение восемнадцати лет М. Н. Жирков занимался собиранием якутских народных напевов. За этот период переделал на ноты около 450 напевов.

Большое значение для развития якутского музыкального искусства имела постановка в марте 1938 года эпической драмы-олонхо П. А. Ойуонского «Туйаарыма-Куо» в музыкальном оформлении М. Н. Жиркова. Несколько позже эта работа легла в основу постановки первой национальной музыкальной драмы «Нюр-гун Боотур Стремительный».

В 1940 году по инициативе М. Н. Жиркова, на основе национального хора, был создан музыкально-вокальный коллектив, который был первым шагом на пути к созданию национального оперного театра.

В годы Великой Отечественной войны М. Н. Жирковым

К 80-летию со дня рождения М. Н. Жиркова

было создано много хороших песен, полных чувства патриотизма и веры в победу советского народа. Среди них известные песни: «Заостри острие» на слова Бэрияка, «Капитан Гастелло» — на слова Эл-ля, «С единым духом» — на слова Урастырова и другие.



В 1944 году Якутским правительством была создана под руководством М. Н. Жиркова специальная репертурная творческая бригада. В ее работе приняли участие 23 московских композитора, которые в короткий срок написали большое количество произведений на якутские темы. Лауре-

ат Государственной премии Н. И. Пейко написал тогда кантату для солистов, хора и симфонического оркестра на текст Д. К. Сивцева-Омоллоо-на. Г. С. Гамбург и Р. Д. Ромм — симфонические сюиты на якутские темы. Великолепный «Якутский марш» написал Д. Ф. Салиман-Владимиров для духового оркестра. На конкурсе произведений для Советской Армии этот марш был признан лучшим маршем на темы народов СССР и звучал во время Парада Победы на Красной площади в Москве, получил известность за рубежом.

Ряд произведений был написан композиторами В. А. Белым, Г. Гайгаровой, М. И. Лалиновым, А. Л. Локшиным, М. А. Мееровичем, М. В. Мильманом.

В творческом содружестве М. Н. Жиркова с композитором Григорием Лобачевым было создано большое число обработок якутских песен и оригинальных произведений для голоса и хора с фортепьяно, которые вошли в сборник якутских песен М. Н. Жиркова, изданный в 1948 году в Москве.

Особенно плодотворным оказалось многолетнее творческое содружество М. Н. Жиркова с композитором Г. И. Литинским, заслуженным деятелем РСФСР и ЯАССР. В результате их совместной работы были созданы первая якутская опера «Нургун Боотур» и первый якутский балет «Полевой дветок», поставленные музыкальным театром-студией летом 1947 года к 25-летию республики.

В 1957 году опера «Нургун Боотур» была показана в дни Вечеров якутской литературы

и искусства в Москве, получила хорошие отзывы музыкальной общественности столицы.

Позднее М. Н. Жирковым и Г. И. Литинским были написаны еще два произведения: опера «Сыгый Кырынаастыыр» (1946 г.) и балет «Алый платочек» (1949 г.).

М. Н. Жирков отличался большой трудоспособностью и завидной энергией. Он не ограничивался организаторской, собирательской и творческой деятельностью. Много труда, энергии и знаний отдавал научно-исследовательской работе, решению проблем развития национальной музыкальной культуры.

С 1947 года М. Н. Жирков возглавлял сектор искусствознания Института языка, литературы и истории Якутского филиала СО АН СССР. За три года работы, на основе собранных им материалов, он подготовил обширную двухтомную научно-исследовательскую работу «Якутская народная музыка». Второй раздел этой работы посвящен вопросу: «Прогрессивное влияние русского народа на развитие музыкальной культуры якутского народа».

Якутский народ высоко оценил труды М. Н. Жиркова. За выдающиеся заслуги в области развития музыкальной культуры республики ему были присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и Якутской АССР. Он награжден орденом «Знак Почета», дважды избирался депутатом Верховного Совета Якутской АССР.

Светлую память о своем первом композиторе якутский народ бережно хранит и сегодня.

Ф. БАИШЕВА.