

Каспийская правда
"2. Пейропавловск" 6 июля 1976

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Память Бориса Александровича хранит с детских пор небольшое тихое село Сопочное и изумительной красоты и прозрачности озеро. Говорливая холодная горная речка и это глубокое озеро были любимыми местами игр маленьких ительменов. Манулашхис до дрожи в коленях, детвора выбиралась на берег озера и грелась на горячей гальке. И еще Борис помнит ительменские праздники. Первые послевоенные праздники с национальными танцами и песнями.

В селе охотились и рыбачили все. Этим промышлял и его отец. Окончив Тигильскую среднюю школу, Борис подумывал уже было и себя отдать этому кровному делу своих предков, если бы не встреча с Александром Гилем.

Нынче у Бориса Александровича Жиркова — юбилей: одиннадцать лет в ансамбле «Мэнго». Он ведь один из его «ветеранов». Вместе

с ансамблем он прошел трудный десятилетний путь от крохотного танцевального кружка до профессионального ярко самобытного творческого коллектива.

Борис Александрович вспоминает свой первый выход на сцену:

— Танцую, а сам про себя считаю — раз-два-три, раз-два-три... Хоть бы не сбиться, думаю. Под анкомпанимент бубнов никогда не танцевал, у ительменов ведь нет таких инструментов. Не столько над выразительностью и артистичностью исполнения потел, сколько над ритмом танца.

Сейчас он один из ведущих солистов ансамбля. Зрителям запомнилась его роль богача в балете «Мэнго», пана в балете «Эмэм-Кутх».

О своей работе в балете «Мэнго» Борис Александрович рассказывает:

— Поработать пришлось немало. Александр Гиль всякий раз вводил в образ что-то новое, обогащал его.

Я понимал, что это все и к лучшему, и старался выполнить все его указания. Иногда приходилось отдельные мизансцены играть совершенно иначе, чем это задумывалось раньше. Да и сейчас еще много думаю над совершенствованием.

Балет-трагедия оставляет одновременное чувство радости и горечи. Чистая, светлая любовь побеждает, но победа за нее дорога. Гибнет не один человек, и виновен во всем самоуверенный, хитрый и коварный богач, которого талантливо играет Борис Александрович Жирков.

Есть у Жиркова заветная мечта — создать в танце образ, чистый, как озеро из его детства, и жизне-радостный, как горная говорливая речка.

Ф. АЛЕШИН.

НА СНИМКАХ:

сцена из балета «Мэнго». Иныл — Б. Жирков, Айя — А. Чултумова.

Фото В. КРАВЧЕНКО.

