

# В роли Анни Жирардо —



## Анни Жирардо

**В КОМИТЕТЕ** по кинематографии мне сказали:

— Да, да, Анни Жирардо прилетает сегодня вечером. Будет в Москве всего три дня и, кажется, все три дня — на съемках. Так что поговорить с ней, пожалуй, не удастся... Впрочем, рискните.

И я рискнул. Пришел на Киностудию имени Горького, в павильон, где идут съемки фильма режиссера Сергея Герасимова «Журналист».

Съемочная площадка представляет парижское кафе «Сен-Жермен», куда попадают советские журналисты и где они встречаются с французской актрисой Анни Жирардо. Я не оговорился: Анни Жирардо играет в картине... Анни Жирардо. О чем же они говорят? (Передаю смысл.)

Жирардо. — У вас есть дети?

Журналист Колесников (С. Герасимов). — Двое. Уже большие. Как говорится, большие дети — большие заботы.

— Вы с ними во всем согласны?

— О нет. Мнение двадцатилетних еще не критерий века. Впрочем, может быть, я и согласился бы с ними, да они не хотят соглашаться со мной. (Смеется.)

За столиком кафе идет внешне непринужденный, даже легкий, а на самом деле очень непростой разговор об искусстве, о смысле жизни, о молодежи...

В перерыве Анни Жирардо говорит мне:

— Конечно, все для меня немного странно. Мы не привыкли к таким фильмам. Мне показали первую серию. Помоему, это очень интересно. Правда, моя роль здесь совсем не похожа на все, что я делала до сих пор. Но я думаю, что такая новизна необходима актеру. Она выявляет в нем возможности, о которых сам актер, может быть, и не догадался бы. И еще: работать с Герасимовым оказалось делом простым и волнующим. Этот режиссер абсолютно не стесняет актера, он полагается на него, верит ему.

Поясним от себя, что кар-

тина Герасимова стилистически решается в импровизационной манере. Конечно, есть четкий сценарий, определенные сюжетные линии, твердо очерченные характеры. Но, кроме того, есть живой актер — человек, который свободно выявляет себя в пределах заданного сюжета. Он не скован «железным» текстом, он может говорить теми словами, которые наиболее близки ему.

— Форма, которую я избрал для фильма, — говорит С. Герасимов, — мне кажется, наиболее точно отражает содержание и характер деятельности главного героя картины журналиста Юрия Алябьева. Вся его жизнь, бесконечные поездки, случайные и неслучайные встречи с десятками, сотнями людей — все это требовало той свободной манеры, которую условно можно назвать дневниковыми записями.

И встреча с Анни Жирардо в кафе «Сен-Жермен» — одна из таких «записей». Да и сама Жирардо оказалась в фильме потому, что по своим творческим возможностям абсолютно точно «укладывается» в мою концепцию фильма.

Вообще, это актриса огромного дарования, и ее участие в фильме — для меня большая радость.

...Анни Жирардо впервые в Москве и, видимо, никогда не думала, что будет сниматься в советском фильме.

Ее карьера началась в знаменитом театре «Комеди Франсез». Потом — театры на Больших Бульварах. Она сыграла в пьесах Кокто, Артура Миллера, снялась больше чем в 30 фильмах. У нас она хорошо известна по фильму «Рокко и его братья».

...А в это время на площадке:

— Мадам, по старинному обычаю давайте на прощанье обменяемся песнями.

И тихо полилась задорная и задушевная казачья песня. А потом запела Анни Жирардо. Это была нехитрая французская песенка прощания с друзьями, которых актриса нашла в Москве.