

«НИКОГДА НЕ БУДУ «ЗВЕЗДОЙ»



На экранах наших кинотеатров сейчас идет фильм «Знакомство по брачному объявлению», в котором главную роль играет французская актриса Анни Жирардо, хорошо знакомая нам по кинолентам «Доктор Франсуаза Гайян», «Рокко и его братья», она принимала участие и в советском фильме режиссера С. Герасимова «Журналист».

В прошлом году в Париже Анни Жирардо была удостоена премии Цезаря за лучшее исполнение женской роли в фильме «Доктор Франсуаза Гайян». Сегодня мы знакомим вас с интервью (в сокращении), которое было опубликовано в польском журнале «Пшекруй» (перевод Г. Дубинского), где актриса рассказывает о себе, о работе над картиной «Знакомство по брачному объявлению».

— Ходили слухи, что после фильма «Доктор Франсуаза Гайян» вы будто бы собирались оставить кино, однако на самом деле вы уже снялись в новом фильме?

— Я легко прощаю обиды и уже помирилась с кино. Очень довольна, что мой партнер — бывший однокашник из школы драматического искусства Жан-Пьер Мариэль. Вспоминаются былые деньки. В студенческие времена меня и еще одного моего сокурсника — Бельмондо принимали за двух шутов — никто не мог с нами серьезно говорить. Кроме того, я всегда и всюду опаздывала... Были и другие причины — я поздно стала использовать косметику, причесываться у парикмахера, носить модные вещи.

Тогда этому придавали большое значение. Нужно было быть «прелестной», а я никогда таковою не была... А знаете, кто посоветовал мне отрезать волосы?... Французский писатель Жан Кокто. Он отвел меня в парикмахерскую и сказал: «Прошу подстричь ее!». С той поры мои бесконечные хлопоты вокруг прически закончились... Но, разумеется, я благодарна Кокто и как драматургу. Если бы не его фильм «Пишущая машинка», я бы никогда не стала сниматься в кино.

— Интересно, как вы объясняете свой успех на экране?

— Думаю, что зритель мне доверяет. Что он меня принимает такой, какая я есть. Но своей популярности я больше обязана театру. Когда я выезжаю на гастроли, я очень много общаюсь с публикой, и нисколько не устаю, я всегда рада таким встречам.

— Может быть, это потому, что вы среди всех прочих актрис менее всего «звезда»?

— Я никогда не была «звездой» и никогда ею не буду. Кино я благодарна лишь тем, что оно помогло мне освободиться от моей застенчивости и некоторых комплексов.

— Насколько известно, вы собирались стать медсестрой?

— Да, но разве принесла бы мне эта работа покой?

— Не основывается ли ваша популярность на том, что вы показываете зрителю женщин обыкновенных, без амбиции?

— Возможно, во всяком случае, это принципиально. Повседневность — это наша жизнь. Меня в общем-то не замечают на улицах. Вот и зритель меня принимает как обыкновенную рядовую женщину. И я нашла тому объяснение. Я стараюсь идти в ногу со временем, и не отстану от него так долго, как только смогу.

Вверху кадр из фильма «Последний поцелуй», в котором Анни Жирардо играет водителя такси, помогающего своей пассажирке уладить семейные неурядицы. Сейчас эта картина дублируется на русский язык и когда закончится работа, мы увидим ее на наших экранах. Итак, нам предстоит еще одно свидание с Жирардо....

Моск. Комсомолец, 1978, 28 авг.