

Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

от 11 МАИ 1985

г. Брянск

Газета №



Радость ЖИЗНИ

О ней не говорят много. Ее просто знают и радуются каждому новому фильму с ее участием. «Рокко и его братья», «Жить, чтобы жить», «Умереть от любви», «Старая дева», «Знакомство по брачному объявлению» и многие, многие другие.

Анни Жирардо, «самая обыкновенная женщина в фильмах, равных степени ее значимости», как сказал о ней один критик, снялась более чем в семидесяти картинах. Карьера Анни начиналась дважды: первым взлетом она обязана Лукино Висконти, вторым, позднее, Андрэ Кайатту. Впрочем, еще в 1958 году критики призывали запомнить ее лицо, а знаменитый Жан Кокто назвал Жирардо «лучшим драматическим талантом послевоенного времени».

Однако подлинный триумф к «антизвезде», как Анни сама себя называет, пришел позже. «Мне понадобилось 16 фильмов и 38 лет, чтобы стать признанной». Все же актриса без грусти вспоминает 1954 год, когда юная Жирардо повесила на крючок халат медсестры, которой собиралась стать по семейной традиции.

Родилась Анни Жирардо 25 октября 1931 года в Париже. Окончив с отличием актерское отделение Парижской консерватории, обладая несомненным и весьма своеобразным дарованием, Жирардо была удостоена 20-летнего контракта с «Комеди франсез» — миром классики, вековых традиций, изысканной респектабельности, но и рутины тоже. «Я выдержала это только четыре года. Хотела быть независимой», — скажет она позже.

Еще в 1954 году Анни начала сниматься в кино. Кроме того — выступления по телевидению, на эстраде. В «Комеди франсез» она играла Достоевского, Шекспира, Салакруа, создавала на сцене множество не похожих друг на друга образов...

Стихия Жирардо — «гуца» жизни, улица, кафе. «Актер должен постоянно соприкасаться с людьми, обязан все знать. Только у людей мы можем чему-то научиться».

Коронованная у себя на родине, Анни Жирардо очень популярна и в других странах. За последние годы она снималась в Италии, Югославии, СССР, ФРГ. Известна Анни и как эстрадная певица. В 1972 году Жирардо основала собственную студию, поддерживающую молодых режиссеров. И продолжает играть в театре.

Когда с ней заводят разговор о творчестве, Жирардо всегда отвечает одинаково: «Прежде всего я совершенно сознательно наслаждаюсь счастьем, которое мне дает моя профессия. В работе я нахожу то, что мне дорого и близко. Оптимизм, например, любовь к жизни. Необходимо все время повторять людям, что они не должны бояться жизни, испытывать страх. Если любишь жизнь — должен быть оптимистом!»

Ее слова находят подтверждение в ее работах.

Подготовила по материалам
журнала ГДР «Фильмшпигель»
С. НАУМОВА.