

РИГАС БАЛСС. Суббота, 14 мая 1983 года

# АННИ ЖИРАРДО: «ГЛАВНОЕ — ТВОРИТЬ ДОБРО»

«Встречи в Москве? О, их у меня было много, и они запомнились надолго, — говорит Анни Жирардо. — В первый раз я прилетела в Москву всего на несколько дней, чтобы сняться в эпизоде картины С. Герасимова «Журналист». Так что, как видите, я даже работала у вас и с удовольствием приеду снова».

Впрочем, еще до встречи с Москвой она познакомилась с советской публикой. Нет, она не выступала перед ней, а слушала рассказ коллег — актеров, побывавших в Советском Союзе, о прекрасном приеме, оказанном им там. Даже видела фильм о триумфальных гастролях мастеров французской сцены: «Такой публички нет нигде!» — восклицает актриса.

И конечно, нельзя забыть русскую зиму. Именно в Москве Жирардо впервые увидела настоящую зиму со снежной бурей... Хотя прошло немало лет, она помнит московскую селедку, вкуснейший хлеб, грузинскую кухню. Говорит, что очень хочет побывать в Грузии. Во-первых, там тепло, а она любит жару. Во-вторых,

грузины — открытые, «теплые» люди. В-третьих, это вообще яркий, веселый край.

Актриса говорит быстро, на одном дыхании. На подвижном лице то сходятся, то расходятся морщинки. Скорую речь сопровождает быстрый взгляд внимательных карих глаз. Рыжеватые распущенные волосы, большой рот. Лицо не красавицы, а милой и очень обаятельной женщины. Невысокая стройная фигура, энергичная походка. Держится просто. Никак не похожа на звезду — да она, кстати, терпеть не может этого слова: если ты звезда, говорит Анни, тебе место на небе, а не на Земле.

Жирардо снялась в 84 фильмах за 26 лет. Последняя лента «Жизнь продолжается» вышла в 1981 году, но продержалась на экране всего три дня. Анни играла в ней жену рабочего. Ее героиня рвется заняться чем-то серьезным вопреки нелегким обстоятельствам и традициям, сложившимся в обществе. Но из-за тронх детей вынуждена сидеть дома. Ее привычный мир рушится, когда внезапно умирает глава семьи. 45-летняя женщина

ищет работу, пытается найти самостоятельный путь в жизни, но сталкивается с непреодолимым препятствиями. Сюжет — не обвинение, замечает актриса, а констатация определенной реальности сегодняшней Франции.

Конечно, такой фильм не для развлечения. Его выход на экраны надо было специально готовить. Однако прокатчики сработали по старинке, и картина не пошла. Впрочем, судьба ленты уже не могла помешать перемене в жизни Жирардо, о которой она давно думала.

Актриса почувствовала себя в плену созданных ею образов и захотела вырваться из него. Помните, «Доктор Франсуаза Гайян» или «Умереть от любви»? Жирардо создала образ женщины со своим миром, которая ищет гармонию работы и личной жизни, пытается подняться над мещанскими условностями. Она играла то, что было ей близко, но и это нельзя делать бесконечно. У продюсеров же не находилось средств на неожиданные и смелые темы. Вот поче-

му Анни Жирардо не снимается вот уже два года и не хочет.

Таков типичный не только для Франции, но и для всего Запада конфликт между творческой личностью, которая задумывается над тем, что делает, и коммерсантами кинематографа, интересующимися исключительно прибылью. «Знаю, — замечает актриса, — в вашей стране режиссеры имеют возможность спокойно работать, выбрать именно тех актеров, которые им нужны. Они не подвластны финансовым законам, наносящим в конечном счете непоправимый ущерб искусству».

Нет, Анни Жирардо не отрицает того, что было сделано. Просто пришел другой возраст, сознание необходимости перемен, желание двигаться вперед. Она твердит себе: «У тебя прекрасная профессия, ты много ездила, много видела, много работала. Была возможность подумать о главном. Искусство — праздник для людей. Надо его устроить так, как ты сама хочешь, тем более что ты долго работала в театре, умеешь петь (выпусти-

ла недавно долгоиграющую пластинку), танцевать, знаешь и любишь музыку, даже играла в музыкальной комедии».

Анни Жирардо выбрала формулу «концерт одного актера», где полтора часа она в сопровождении трех музыкантов совершает «путешествие по своей жизни». С песнями и разговором о себе — о женщине, матери, хозяйке дома, педагоге, которым становится каждая женщина, когда у нее появляются дети. «Вы вернетесь домой, — обращается она к слушателям, — и я останусь с вами, ибо сказала главное: необходимо творить добро. Конечно, это непросто. Тут не поможет богатство, ибо настоящая помощь людям обходится без денег...».

Начав трудовую жизнь медсестрой, Анни попала на актерские курсы. Принятая в знаменитую труппу «Комеди Франсез», она предпочла самостоятельность и ушла из театра. И вот третья перемена в ее жизни — от надежной повседневности к рискованному творческому поиску, перемена, обусловленная стремлением победить себя и подняться выше.

А. Игнатов,  
соб. корр. АПН.

Париж.