

ПРИ СВЕТЕ РАМПЫ

Возвращение Анни Жирардо

Осенью в Париже, как и во всем мире, начинается новый театральный сезон. Одним из событий нынешней осени стала премьера спектакля «Маргарита и другие» на сцене Театра Монпарнаса. «Маргарита и другие» — не обычная драматическая пьеса, а спектакль одного актера, вернее, одной актрисы, состоящий из скетчей различных современных французских авторов. Исполнительница всех монологов — и смешных, и грустных, и трагикомических. — популярнейшая актриса французского кино Анни Жирардо, вернувшаяся после долгого перерыва на театральные подмостки.

Она готовила этот спектакль в течение нескольких месяцев, в полном секрете от журналистов и публики. И только накануне премьеры Анни Жирардо решила рассказать о своей новой работе и о том, что побудило ее обратиться к этому непростому жанру.

«Почему мне пришла в го-



лову идея поставить именно такой «сборный» спектакль, а не сыграть в пьесе, как я это уже делала раньше? Наверное, потому, что в пьесах я уже играла, а мне хотелось сделать что-то необыкновенное, найти новую форму самовыражения на сцене», — говорит актриса

в своем интервью журналу «Сине-ревию».

Актёрскую работу в театре Жирардо считает более трудной, чем работу перед кинокамерой: «По-моему, театр и кино требуют совершенно разных подходов. Каждая театральная роль была для меня сопряжена с невероятным напряжением и паническим страхом. В кино такого страха нет. Конечно, когда снимается какой-то эпизод, тоже волнуешься — надо, чтобы все удалось. Но даже если сразу что-то не получается, можно сделать паузу и все начать сначала. Кроме того, в кино любовью из нас — лишь «винтик», мы все делаем одно общее дело и все отвечаем за результат. В театре тоже все строится на коллективной работе, но когда нужно выносить эту работу на суд зрителя, вот тут актер остается один на один с залом.

Разумеется, — продолжает актриса, — играть в пьесе с

партнерами значительно легче. И я непременно буду еще играть на сцене, но только в произведениях классиков прежде всего потому, что хочу доставить себе самой такое удовольствие. Я всегда мечтала о «Вишневом саде», когда-нибудь я осуществлю эту мечту. «Бульварный театр» с его комедиями и мелодрамами меня не интересует и не забавляет. Как, впрочем, и в кино, я не признаю надуманных историй. Меня привлекают только те герои, которых можно встретить в жизни. Не важно, кто они и какие, они должны быть «живыми».

То, о чем рассказывают героини нового спектакля Анни Жирардо, называется «любовью, старостью, одиночеством, слезами, дружбой, участием», одним словом — «жизнью», со всеми ее радостями и печалью. «Я надеюсь не разочаровать людей, которые придут в театр, хотя моя затея кому-то может показаться странной. Я говорю и показываю на сцене то, что мне давно хотелось сказать и показать».

А. ШАШКОВА.