

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

з. 1174

25 ИЮН 1985

НА ЭКРАНАХ ПЛАНЕТЫ...

После трехлетнего перерыва

Анни Жирардо не снималась в течение трех лет. Она играла в театральных постановках и, как пишет французский журнал «Сине-ревью», не всегда с успехом. Тем не менее этот трехлетний период актриса подытоживает двумя словами: «опыт» и «эксперимент».



И вот Анни Жирардо вновь на большом экране Франции. Она снялась подряд в трех фильмах: «Черный список», «Уйти — вернуться» и «Прощай, барсук». Все три роли можно считать удачными, пишет «Сине-ревью».

Лента «Прощай, барсук» создана режиссером Бобом Деку. Это его первый фильм. Ранее он был известен как постановщик музыкальных спектаклей, автор текстов для эстрадных певцов, сценарист, журналист. Б. Деку ставит перед зрителем проблемы «загнанного человека» Фрэда. Героя осаждают кредиторы, он погряз в долгах, им интересуются люди из парижского пре-

ступного жира, его бросила любимая женщина. Проблем у Фрэда (Филипп Леотар) много, но решает он их не всегда оптимально. В частности, чтобы расплатиться с долгами, он подписывает контракт на убийство незнакомого ему человека. В результате гибнут невинные люди. Ситуации, в которые попадает герой, концентрируют внимание зрителя на поступках человека, вынужденного решать одновременно слишком много вопросов, и среди них — преодолеть одиночество. Анни Жирардо играет женщину, призванную «вытащить» загнанного героя из тупика, в который его завели жажда найти быстрый заработок, коррупция, преступление.

А. БУДЕННЫЙ.

● А. Жирардо и Ф. Леотар (справа) в фильме «Прощай, барсук».