

10

**С**ИБИРСКАЯ глухая деревенька, старенький сельский клуб с рядами обветшалых кресел и черным, в проплешинах рыжины, роялем на сцене. Еще несколько минут, и сюда, в декорации и год 1964-й, шагнет французская актриса Анни Жирардо, невозможная, казалось бы, в таком интерьере. Но она войдет, потому что вошла уже в жизнь и судьбу своей героини. Фильм «Руфь», переплетение библейской легенды с тем, что происходит зимой 1964-го (или в любом другом году), снимается в маленькой московской церкви в Филях.

## Русские дни Анни Жирардо



Анни Жирардо по роли французская пианистка, прошедшая вслед за своим русским мужем все семь кругов сталинских лагерей, освободившаяся и не вернувшаяся домой, потому что считает себя обязанной перед святым именем мужа жить на его родине.

Похоже, все здесь, на съемках, относится к Анни Жирардо не просто бережно-нежно. Говорят, что опасались встречи с ней: вдруг окажется холодной, надменной, капризной? Ничего такого нет, к счастью. А сама Анни Жирардо? Она говорит, что поражена открытостью, теплом людей. Поэтому и роль «пошла», иначе бы ничего, наверное, не вышло. Спрашиваю, понимает ли Анни до конца свою героиню. Читала ли она что-нибудь о 1937 годе? Отвечает: не знала ничего, но поняла и приняла жертвенный характер своей героини, которая решила для себя что-то очень важное и следовала выбранному пути. Не мешает ли ей «броня» собственного надежного жизненно-

го устройства? Анни вспоминает детство, свою мать, которая была акушеркой в родильном доме и растила ее в не самых легких обстоятельствах, всю себя вкладывала в любовь к детям, и не только к Анни. Во время войны, когда было много брошенных детей, она организовывала праздники матерей. Их и сейчас проводят во Франции в конце мая.

**Я объясню, что у нас женский день — 8 Марта, и прошу Анни Жирардо в этой связи сказать, что она успела понять в наших женщинах.**

— То, что их красота не только наружная. Красота в их сердце — это куда важнее.

**Без чего, по ее мнению, женщина может прожить, а без чего — нет?**

— Женщина стоит того, чтобы иметь все — любимую работу, любимых людей, красивую одежду, красивый дом. Не будем экономить: все. Пусть не будет вообще понятия — женщина без чего-то. Перечеркнем это «без», оставим только «с».

**Считает ли она, что жизнь женщины более серьезна по своим задачам, чем мужская, потому что в ней — продолжение жизни, дети!**

— Дети не только для женщин, они и для мужчин тоже. Женщина и мужчина добавляют и друг другу, и детям недостающее, и быть мужчиной не менее важно, чем быть женщиной.

**Как Анни чувствует себя в новой для себя жизненной роли — бабушки!**

— Я все такая же, ничего во мне не изменилось. Так же я, наверное, чувствовала бы себя, если бы у меня самой была еще одна дочь, только маленькая. В этой связи я не продвинулась во времени...

P.S. Остается добавить, что фильм «Руфь» снимает студия «Таджикфильм».

Наталья КРАМИНОВА.