



Андре Кайятт назвал Анни Жирардо "феноменом кино" за совершенно необычное (кто-то даже сказал — сверхчеловеческое) умение обнажать чувства перед камерой. Это восхищение мастерством актрисы длится уже немало лет. Кайятт специально для нее снял три фильма: "Умереть от любви", "Шантаж" "Каждому свой ад". Большим почитателем таланта актрисы был также Лукино Висконти, который пригласил ее на роль Нади в своем шедевре "Рокко и его братья"...



АННИ ЖИРАРДО-

обыкновенный феномен

Сегодня у нее есть свой зритель, на которого она всегда может рассчитывать и который обязательно придет в кино, притянутый магнетизмом ее фамилии. А началась ее кинематографическая карьера, когда ей было 24 года. Уже годом позже Жирардо добилась первого большого успеха: за роль в фильме "Тринадцать за столом" она получила приз имени Сюзанны Бьяншетти — награду для наиболее обещающей молодой актрисы. В этой ленте она сыграла циничную и жестокую девушку. На экране появилось лицо, значительно отличающееся от тех, какие до тех пор предлагало кино — может быть, не слишком красивое, но полное выразительности. Немного горькое, немного ироничное и разочарованное, а вместе с тем интеллигентное, свидетельствующее о том, что этот человек действительно знает цену жизни. Словом, это была индивидуальность, мимо которой нельзя пройти равнодушно.

Шло время, и Анни охотно играла совершенно разные роли, создавая образы людей полярно противоположных характеров. В "Знакомстве по брачному объявлению" (1976 г.), типичной для французского кино комедии положений, не претендующей на значительность, актриса предстала перед нами в облике сорокалетней оптимистки, которая сама решила заняться устройством собственной семейной жизни. Она энергично берется за дело, но успеху предприятия мешает несовпадение темпераментов,

привычек и вкусов "невесты" и "жениха" (Жан-Поль Маризль). Интересно, что талант Жирардо высветивается ярче, объемнее в паре с партнером, играющим, что называется, "на равных". Блестящие комедийные дуэты, кроме Маризля, были у нее, например, с Филиппом Нуаре в "Старой деве" и "Восторженном цыпленке". Здесь многое строится на импровизации и остроумии актеров, подыгрывающих друг другу. А результат — несравненное удовольствие, получаемое зрителями.

Впрочем, любит Жирардо и мелодраматические роли. Образ из фильма "Умереть от любви" принадлежит к лучшим ее достижениям. Анни играет здесь тридцатилетнюю учительницу, влюбленную в своего 17-летнего ученика. Немного ранее Клод Лелуш доверил ей роль в фильме "Жить, чтобы жить", ставшим как бы очередным вариантом "Мужчины и женщины". Ее героиня — жена телевизионного репортера (Ив Монтан), женщина, отчаянно борющаяся за поддержание "соответствующей температуры" супружеской жизни.

Анни Жирардо выступила и во многих фильмах зарубежных кинематографий: Италии, Бельгии, Югославии, Болгарии. В советском фильме "Журналист" (1967 г.) она сыграла саму себя — актрису Жирардо.

Сейчас ей больше шестидесяти, но она продолжает непрерывно работать: кино, те-

атр, телевидение... Жирардо невысока ростом, не слишком стройна, носит коротко стриженные рыжеватые волосы. Морщинки около глаз выдают возраст, но это ее не волнует, поскольку кинозвездой Анни себя не считает. "Я всегда играла обычных, нормальных женщин, — рассказывает актриса, — женщин, которые любят, радуются и грустят, приходят в отчаяние или бывают счастливы обычным, маленьким счастьем. Когда люди встречают меня на улицах, в бистро, магазинах, то часто называют просто по имени. Я обыкновенная женщина, и потому достоверна в своих ролях на сцене и на экране".

Анни Жирардо живет в Париже рядом с площадью Восге. На балконе своей квартиры она выращивает цветы, салат, лекарственные травы. Ей очень нравится этот крошечный огородик.

Ее дом — настоящая женская обитель. Здесь поселились сразу три поколения: сама Анни, Джулия — ее дочь от брака с итальянским актером Ренато Сальватори, и Лола — дочка Джулии и внучка Анни. Жила здесь также мать Анни, но несколько лет назад она умерла. И Анни, и ее дочь разведены, но сохранили с мужьями дружеские отношения. Обе любят одиночество и не чувствуют себя несчастными. "Я наделала в жизни немало глупостей, — говорит Анни Жирардо, — но не жалею ни о чем..."

Геннадий ФРОЛОВ.