

Земная "звезда" из Парижа выступит в Москве

Курьент — 1994. — 20 июля. — С. 12
"Если ты "звезда", то тебе место на небе, а не на земле", — утверждает любимица публики Анни Жирардо. Эта, по определению критики, "самая французская из всех французских актрис" не желает соответствовать "звездным" стереотипам: и на экране, и в жизни она предпочитает быть женщиной всецело земной.

Знающие ее считают, что Жирардо сама создала себе карьеру, любовь, имя. Росла она без отца, мать-акушерка с утра до ночи работала, чтобы прокормить семью. После лицея поступила в школу медицинских сестер, но незадолго до окончания сдала экзамены в театральную студию, а в конце концов стала студенткой Парижской консерватории, причем одной из самых способных. Затем — престижное приглашение в "Комеди Франсез", традиционные классические роли. Поворот в судьбе юной актрисы произошел на премьере пьесы "Пишущая машинка" Жана Кокто: автор в восторге назвал Жирардо "лучшим драматическим талантом последних лет".

Вскоре актриса сменила самую знаменитую сцену Франции на подмостки трупп-гастролеров, а параллельно начала сниматься. В пятьдесят восьмом году судьба свела ее в театре "Амбассадор" с Лукино Висконти: вместе с Жаном Маре она играла в поставленном им спектакле "Двое на качелях". А спустя два года от Висконти пришло приглашение сыграть Надю в фильме "Рокко и его братья". Эта работа не

только принесла Анни титул "звезды", но и подарила ей встречу с Ренато Сальваторе — исполнителем роли Симоне, человеком, который стал ее мужем, отцом ее дочери, ее единственной любовью.

Сейчас список ролей, сыгранных Жирардо в кино, огромен. Но в нем нет ни великосветских дам, ни королев, ни знаменитостей: по шутливому признанию актрисы, для нее было бы пыткой и казнью играть этакое изысканное существо в вечернем платье с полуметровыми ресницами. "Я себя не улучшаю, остаюсь при всех своих недостатках, и женщины узнают во мне себя", — говорит она.

Свой возраст Жирардо не скрывает: ей уже шестьдесят два. Но с кино и театром она не расстается. Когда-то, во время съемок у Сергея Герасимова в фильме "Журналист", она заинтересовалась Россией. И охотно приняла предложение режиссера Валерия Ахадова сыграть главную роль в его картине "Руфь". Затем Ахадов, со своей труппой обосновавшийся в Магнитогорске, вместе с французом Жоржем Лавелли специально для Жирардо поставил моноспектакль "Мадам Маргарита". Это трагикомический эпатажный монолог экстравагантной учительницы, авторы которого — Роберто Атайд и Жан-Лула Дабадье. Для Анни Жирардо он послужил поводом для приезда в Россию. 25 мая одна из живых легенд Франции выступит со спектаклем "Мадам Маргарита" на сцене Театра сатиры.