

## Анни Жирардо: Славянская женщина - это музыка

*Анни Жирардо - французская знаменитость. Родилась 25 октября 1931 года. Закончила Парижскую консерваторию, играла в театре «Комеди Франсез». В кино с 1956 года. Снялась более чем в 50 фильмах. Работала с лучшими режиссерами Европы: Л. Висконти, М. Феррери, К. Лелушем, Ж.П.Бланом и др.*

Самой яркой звездой прошедшего кинофестиваля в Сочи стала знаменитая Анни Жирардо. Каждое ее появление на публике сопровождалось аплодисментами, скоплением зрителей, раздачей цветов и автографов. Актрису, ставшую звездой на противоположном конце Европы, наши зрители были готовы просто носить на руках. А на пресс-конференцию в небольшой зал набилось столько почитателей, что уже через десять минут присутствующие стали задыхаться. И только «маленькая и великая» Жирардо оставалась бодрой.

**- В последние годы вы стали частым гостем нашей страны. Почему?**

- Я снималась в главной роли в фильме «Руфь» режиссера Валерия Ахадова. Сыграла пианистку-француженку, которая 22 года провела в сталинских лагерях. А теперь Ахадов организывает в Магнитогорске фестиваль мелодрамы «Хрустальная слеза», и я стала почетным президентом этого киносмотр. Так что и это не последний мой приезд в Россию.

**- А сейчас вы снимаетесь где-нибудь?**

- Да, у Клода Лелуша, в «Отверженных XX века». Это новая версия романа Гюго, действие фильма начинается еще в XIX веке, а заканчивается в 2004 году. Мне кажется, это очень интересная работа.

**- Что для вас женское счастье?**

- Оно общечеловеческое, на мой взгляд. Я убеждена, что необходимо всегда что-то делать, не спать. Чего-то желать. Хотеть видеть новых людей. Постоянно что-то отдавать. Мужчины всегда более свободны - они оставляют дома и близких, и проблемы. Женщине очень трудно этого добиться. Сейчас я ощущаю себя полностью независимой, я счастлива, что могу сказать себе: завтра я еду туда, где меня ждут. Так я всегда и представляла себе свободу.

**- Вас очень любят русские зрители, особенно зрительницы. В прежние годы они отождествляли себя с вашими героинями. А что вы можете сказать о наших женщинах?**

- Славянская женщина - это музыка, что-то вроде пения. Она великолепна и умеет по-особенному даже говорить. И я всегда восхищаюсь игрой ваших актрис. Даже если я не понимаю слов, я чувствую все интонации, мне хочется следовать за ними, вместе с ними грустить. Даже в их смехе мне слышится отголосок прожитого страдания. Боюсь, я бы не смогла так играть.

**- Вы работаете в кино и в театре. Какое из этих искусств вам ближе?**

- Пожалуй, кино. Кинематографу я обязана практически всем. Именно в кино я стала той Анни Жирардо, которую вы знаете. Кино - это что-то божественное. Когда объектив смотрит на тебя... Это труднее, чем в театре, где ты играешь каждый вечер. Здесь нужно торопиться, нужно успеть отдать все, накалить себя до предела. Только тогда то, что ты хочешь отдать людям, разнесется по миру неискаженным. Это очень сложно.



Евгений ЗУЕНКО