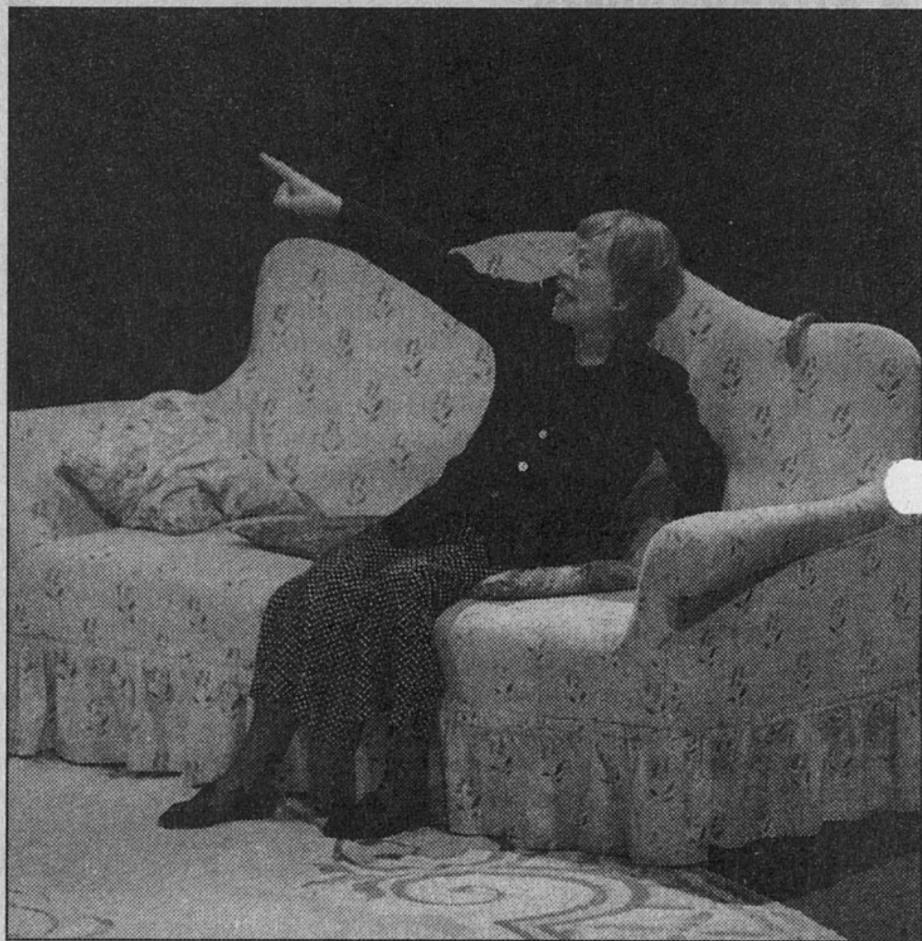


# Бенефис Анни Жирардо

Сегодня -  
- 1997 -  
- 1920г. - с. 2

*Почти без слов*



АЛЕКСАНДР ИВАНИШВИЛИ

В МОСКВЕ побывала Анни Жирардо — чтобы в один-единственный вечер выйти на сцену театра им. Вахтангова. Организованные «Пост-модерн театром» и Альфа-банком гастролы спектакля «Водопады Замбези» шли под синхронный перевод. Однако зрители, спешащие «на Жирардо» очень быстро убедились, что

хотя пьеса и написана специально для нее, текста у Жирардо немного. Впрочем, возможно в этом и был замысел автора — доказать, что одной из крупнейших актрис послевоенной Европы слова уже не нужны. «Я дирижер, а зрители — мой оркестр», — говорит Жирардо, и московские гастролы подтвердили, что это правда.