

ЧТО ФРАНЦУЗАМ СМЕШНО, ТО РУССКОМУ...

“Я каждое утро, просыпаясь, радуюсь тому, что еще нахожусь в этом мире. Если погода хорошая — тем более радуюсь, если плохая — тем не менее радуюсь... Я люблю одиночество и живу одна”, — сказала французская актриса Анни Жирардо перед показом в Москве в Театре Вахтангова комедии Даниэля Сулье “Водопады Замбези”, написанную и поставленную специально для нее.

Примерно то же самое могла бы сказать



Анни Жирардо в “Водопадах Замбези”.

про себя ее героиня — только что овдовевшая мать полысевших, потолстевших, инфантильно несчастных детей. Старшего бросила жена и замучила унижительная болезнь. Ее дочь замучили собственные комплексы. Средний вырвался из родного захолустья и стал в Париже средней руки композитором, что дало ему возможность жить красиво, путешествовать много и на родину вернуться только через 20 лет, и то на похороны отца. Остальные члены семьи зажили призрачной жизнью, связав все свои амбиции и надежды со столичной судьбой сына и брата, и потому его “обычность” обернулась для них крахом.

Французы находят все это в “Водопадах Замбези” комичным и потому, говорят, смеются. Наши зрители, кажется, вежливо скучали ради главной виновницы торжества, Анни Жирардо, у которой сохранилось несколько чистых воспоминаний об ушедшем муже-доброке и великолепная ирония — вполне достаточное условие, чтобы радоваться, просыпаясь. Стало ясно, что Анни Жирардо осталась такой же искренней, увлеченной и способной облагородить любые предлагаемые обстоятельства, будь то сумбурная пресс-конференция в Палас-отеле или очень средненький спектакль.

Ольга ФУКС.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

Моск. Комсомолец. - 1997. -
22 апр. - с. 3.