



Звездный клуб - 1997 - 24 апр - 94

Жирандо — она и в "Водопадах" Жирандо

Д. Сулье. "Водопады Замбези". Гастроли в Театре им. Вахтангова

Анни Жирандо у нас любят. За истинный талант, за французский шарм, за искреннюю симпатию к России, за олицетворенную женскую неприкаянность, гордую и ироничную, столь нам понятную.

И во Франции Анни Жирандо любят. По крайней мере пьесы специально для нее пишут и спектакли специально на нее ставят. Как, например, "Водопады Замбези" Даниэля Сулье (он же сорежиссер и по спектаклю сын Анни Жирандо). Одноразовость этого показа в Москве в сочетании со всем вышеперечисленным обусловили полный аншлаг в Вахтанговском театре. Фабула спектакля — воссоединение семьи над гробом отца, добряка, неудачника и коммуниста. Старшего сына бросила жена и замучили ревность и унижительная почечная болезнь. Средний двадцать лет назад рванул из семьи и стал благополучным композитором-ремесленником, но по сути таким же неприкайным. Дочь — закомплексованная растолстевшая мать двоих детей — то за-

бито-покорная, то готовая истерично проклинать собственную мать, которую и играет Анни Жирандо. Саркастическая, едкая (не дай Бог попасться такой мамочке на язычок), поджимающая больные ноги, как усталая птица, она единственная, кто несет свет и в этой семье, и в этом спектакле. Единственная, кто может вспомнить и вырвать из всеобщей беспробудности его теплые вспышки, похожие на огонек сигареты, с помощью которой ее покойный муж любил знакомиться со случайными прохожими.

На каждого персонажа здесь приходится примерно одинаковое количество текста и сценического времени. Так что в итоге мы получили примерно минут двадцать пять мерцающего горького света на фоне общей театральной беспросветности (и человеческой, и режиссерской), почему-то названной комедией.

Ольга **ФУКС**.

На снимке: на следующий день Анни Жирандо была уже на "Нике".