

Только Чак Норрис не признал в Москве Анни Жирардо

Известия. — 1997. — 19 апр. — С. 2.

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ,
«Известия»

В Москву с премьерным спектаклем «Водопады Замбези» на один-единственный вечер приехала Анни Жирардо. Приехала не прямо из Парижа, а через Ригу и Вильнюс, где тоже показывались «Водопады».

Киноманы утверждают, что мадам Жирардо вместе с Симоной Синьоре и Жаном Маре составляют тройку самых популярных у россиян французских актеров. Говорят, будто в ее прежние приезды хрупкую светловолосую звезду узнавали на московских улицах даже подростки. От нового поколения тинэйджеров этого требовать не приходится — они ориентируются только в телевизионной жвачке. Да что там говорить: в коридоре «Палас-отеля» на Тверской Жирардо встретила

Чака Норриса, поприветствовала его, а он взглянул безо всякого интереса. Однако сознательное московское население к Жирардо по-прежнему равнодушно.

Билеты на спектакль Жирардо стоили от 250 до 500 тысяч. Из-за наплыва публики начало пришлось оттянуть на полчаса. Французские гости, томившиеся в долгих очередях в гардеробе Вахтанговского театра, с интересом обсуждали, что означает специфическое русское выражение «пальто с собой»... Словом, все признаки аншлага оказались налицо.

Впервые Анни Жирардо приехала в Москву в 1967 году, как раз чтобы подменить на съемках Симону Синьоре. Потом уже только через 20 лет, в начале перестройки. А там и зачистила каждые два-три года. Это непонятное, но лестное для нас влечение выдает в актрисе настоя-

щую стопроцентную француженку.

«Водопады Замбези» написаны и поставлены специально для Анни Жирардо. Автор пьесы (а заодно — и сопостановщик, и исполнитель одной из главных ролей) Даниэль Сулье окрестил свое творение комедией. Хотя на первый взгляд смешного там мало. В маленьком провинциальном городке у гроба отца семья воссоединяется с блудным сыном. На протяжении двадцати лет в этой старой гостиной говорили только о нем, уехавшем покорять мир. Говорили с надеждой и гордостью — о его успехах, гонорах, путешествиях, женщинах. Но на похороны отца-неудачника приезжает лысеющий неудачник сын. Видимо, это фамильное...

Веселое оживление в зале вызвало только алое полотнище с серпом и молотом на крышке гроба. Оказывается, покойный

папа был не только неудачником, но еще и коммунистом (может быть, это одно и то же?) Кстати, сам Даниэль Сулье 15 лет назад состоял во французской компартии. По его словам, она была очень популярна среди творческой богемы...

«Водопады Замбези» — печальная комедия в духе Чехова. Действительно, есть что-то чеховское в деревянных ходиках, фikusе, полотняных чехлах, в отчуждении близких по крови людей, в их бесцельном, страдальческом бытовании. Временами похоже и на Горького. Мать в исполнении Анни Жирардо — отдаленная копия Вассы Железновой. Энергичная, волевая, никогда не плачущая женщина с замашками домашнего деспота. Вполне взрослые, полнеющие и лысею-

щие дети выглядят жалкими и беспомощными в ее маленьких руках.

Анни Жирардо 65 лет. Она подтянута и обаятельна своей естественностью. Считает себя очень везучей, славится сильным характером и с трудом выдерживает час без сигареты. Живет одна. Каждое утро, просыпаясь, говорит себе: «Как это великолепно, что я еще жива». Через два года намерена приехать в Москву с очередной премьерой.



Анни Жирардо.
Фото Виктора АХЛОМОВА.