

ГАСТРОЛЬ

Светлана ХОХРЯКОВА

Свершилось! Анни Жирандо вышла на вахтанговскую сцену в специально для нее написанной комедии Даниэля Сулье "Водопады Замбези", спектакле совместного производства Национального театра Шайо и театра "Мэн д'Ор". Москве подарили всего один вечер со "звездой".

Предложенный нашему вниманию сюжет, пожалуй, оригинальным назвать трудно. Литература, как театр и кинематограф, не раз собирала вместе таких героев — взрослых детей, провожающих в последний путь своих родителей. Тело покойного еще не предано земле, а мирская суeta вступает в свои права. Невеселая такая история, а в данном случае — комедия, получается.

тей, стала для них чем-то вроде привычной домашней утвари. Кого интересует здесь ее жизнь, ее переживания? Она отжила свое. У взрослых детей куда более серьезные проблемы. Что это? Нелюбовь? Вовсе нет. Что-то иное. То ли вечная наша заикленность на собственных переживаниях, то ли равнодушие, неблагодарность и эгоизм.

Отчего же вроде бы правильное существование на сцене не таит в себе актерских открытий, эмоционального прорыва? Нет, не щемит сердце от теоретически вероятной грусти сквозь смех или смеха сквозь горечь. Судьба же матери, которая должна бы вызывать наше сочувствие, такого не рождает. Кто она, эта женщина? Что за боль у нее на сердце? Тайна, так и оставшаяся неразгаданной. Может быть, нам и не надо гадать о том? Главное в данном контексте другое: вот вышла на сцену прославленная актриса, чье лицо столь знакомо и люби-

Фото М. ГУТЕРМАНА



Анни Жирандо в сцене из спектакля

В пьесе г-на Сулье у гроба отца, покрытого красным флагом с серпом и молотом (был он коммунистом то ли в силу убеждений, то ли по экстравагантности натуры — теперь уж не разобрать), собираются дети покойного. Сыновья: Бернар в исполнении самого автора и сопостановщика пьесы Д. Сулье, Кристиан — Жан Кристиан Гринвальд (он же режиссер спектакля) и дочь Моник в исполнении Лор Гийем. В роли матери семейства — Анни Жирандо. Собственно, на нее публика и шла.

Хрупкая маленькая женщина, произведшая на свет божий этих теперь уже взрослых де-

мо по киноэкрану. Вот она тут, перед нами. Чего ж еще желать? Конечно, свое дело сделали и анемичная пьеса, и вялая режиссура, ведь даже талантливому сложно пробить брешь в такой крепкой стене.

Вахтанговский зал был переполнен. Наушников едва хватило на всех. Добившись их с боем, публика уже во время действия обнаруживала их неисправность. Немало было таких несчастных зрителей. Учите, господа, иностранные языки. Дабы не зависеть от допотопной нашей техники и разговаривать со "звездами" без посредников.