

Анни Жирардо играет "соло"

Михаил КАЛМЫКОВ

И великим бывает несладко. Буквально за несколько дней до премьеры парижский Театр "Фонтен" чуть было с треском не уволил Анни Жирардо: "звезда" французского театра и кино едва не провалила новую пьесу. Риск национального позора был тем более велик, что Анни играла "соло": пьеса известного кулиара (это его литературный дебют) Жан-Пьера Коффа "Падение в наслаждение" в постановке Пьера Монди была рассчитана только и именно на нее.

В конце концов все обошлось: публика верещит от удовольствия, Жирардо царит на сцене и с видимым удовольствием играет напоминающий пулеметные очереди текст под неспешное поглощение копченого лосося.

"Просто меня не очень поняли — ни автор, ни режиссер, — рассказывает актриса. — У меня собственная манера работы над пьесой, еще со времен "Двое на качелях" Гибсона, где я играла с Жаном Маре в постановке Лукино Висконти. Я должна долго учить текст. А продюсер и автор, появившись однажды на репетиции, увидели меня с текстом в руках и пришли к заключению, что я ничего не знаю. Но в пьесе я одна на сцене, и мне нужна какая-то точка отсчета: здесь не подается ответных реплик, поэтому текст надо соблюдать до запятой".

Жирардо признается, что у нее от одиночества на сцене иногда "кружилась голова", ей казалось,

что она "выступала перед трибуналом", это было "пыткой".

На защиту актрисы выступила публика. "Я впервые поняла, как относится ко мне в действительности зритель", — признается она. И правда, именно зритель отстоял Жирардо, потребовав у театра не сгонять ее с подмостков.

В конце концов — обошлось. Хотя текст действительно трудный: в течение полутора часов Жирардо рассуждает — по злой воле автора — о тонких достоинствах вин и особенностях французской гастрономии. Самому же автору-дебютанту Жирардо, по своему обыкновению, откровенно сказала: "Ты грязный тип, но я чертовски довольна, потому что только я могу играть твою пьесу. И мне она нравится".

О чем эта пьеса? О жизни... бутылки. О ее страсти к своему внутреннему содержанию — вину "ган крью" (высшей категории). Однажды вино выпито, и бутылка оказалась в мусорном ящике, без этикетки, потеряв свою суть. По словам Жирардо, речь идет о странной женщине, рассказывающей о своих любовных авантюрах и своих мечтах. "Эта бутылка похожа на меня, это — моя жизнь после потери мужа и матери", — грустно и серьезно говорит актриса.

Жирардо надеется, что пьеса "пойдет" — иначе зачем все это? Что же касается сегодняшней жизни актрисы, то она "счастлива с дочерью и внуками", возвращается к радостям жизни, снова "хочет купить дом и стряпать на кухне".

ПАРИЖ

Купишкова — 1997 — 9 окт. — с. 14