



АННИ ЖИРАРДО: с дочерью и внучкой

Муж - начальник завода - готов станками заставить весь дом. Жена обожает цветы и пестует свою оранжерею. Когда механические чудовища подмяли ее любимую орхидею, она взрывается и назло мужу выставляет свою кандидатуру на выборы мэра... В 1978 году Луи де Фюнес и Анни Жирардо составили искрометный дуэт в комедии «Склока». Остроумием Анни был очарован весь мир. А ее жизнь в это время постепенно превращалась в трагедию.

АННИ ЖИРАРДО:

Альфонсы ТРАГЕДИЯ КОМЕДИАНТКИ

Дерзкий взгляд. Стильная сигарета в тонких нервных пальцах. И в жизни, и в кино она создавала образ уверенной и сильной женщины. Анни даже выглядела всегда старше своих лет.

Полуголодное военное детство оставило ей ощущение серой непролазной тоски. В будущем Анни светило пойти по стопам матери-акушерки и по ночам ждать звонки от очередной вздумавшей родить. И экономить, экономить, экономить...

Послевоенная Франция пленилась шиком Кристиана Диора. Волшебник и маг рискнул пустить тонны материи на роскошные яркие платья. И Анни вдруг поняла, что где-то есть другая, полная событий жизнь. В перерывах между занятиями на курсах акушерок она бегаёт в кино. Учит наизусть диалоги и готовится поступать в школу драматического искусства. На просмотре Анни читает стихи с той же сосредоточенностью, с какой недавно делала уколы. И, о счастье! Она принята и сразу становится звездой курса. Знали бы строгие педагоги, что эта пигалица с длинными каштановыми косами зарабатывает себе на жизнь, отплясывая вечерами в кабаре Латинского квартала!

Выпускницу Жирардо сразу зачислили в «Комеди Франсез». Ах, «Комеди Франсез»! Об этом театре мечтали сотни начинающих актрис. Престиж, деньги, слава Анни были обеспечены. «Тоска смертная», - заявляет она и через два года хлопает дверями. И бросается в водоворот любовных историй.

Недостатка в кавалерах у Анни никогда не было. Она страстно отдавалась, подчиняла себе партнера и безжалостно уходила, если ей становилось скучно. В список ее жертв попали известные режиссеры

Норбер КОРБОННО и Клод ЛЕЛУШ. Но лучшим «трофеем» стал итальянский актер Ренато САЛЬВАТОРЕ. Недаром говорят, что роман, сыгранный на съемочной площадке, продолжается в гардеробной. На съемках фильма «Рокко и его братья» от взглядов Сальваторе и Жирардо гасли камеры и меркли юпитеры. Спустя полгода Анни стала его женой...

После трех лет безоблачного счастья семья Сальваторе-Жирардо затрещала по швам. Ренато ревновал жену к ее успехам, режиссерам, гримерам, первому встречному. Его карьера затухала, ее - была в самом расцвете. Ренато нашел утешение в выпивке. Развод был неизбежен.

Анни исполнилось пятьдесят. Все реже и реже попадались стоящие роли. Вокруг вились альфонсы, но настоящего мужчины, о котором она мечтала, не было. Она не прибегала к пластической хирургии. Не скрывала своих морщин под толстым слоем тонального крема. Только все глубже уходила в депрессию, не выпускала из рук сигарету. В 1995 году Анни последний раз появилась на публике на вручении французской национальной премии «Сезар». Тогда вся Франция прослезилась, увидев ссутулившуюся Жирардо, с отчаянием прокричавшую в микрофон: «Я вижу ваши глаза, вашу любовь. И думаю, что, может быть, только может быть, я еще не умерла. Я не знаю, не хватало ли меня французскому кино, но мне его не хватало. Ужасно... Безумно...»

За актрисой следила Яна МАКСИМОВА

19.15	OPT
Суббота	
«СКЛОКА»	

Анни - 2000 - 21 февр - с 12.