

# В МОСКВЕ АННИ ЖИРАРДО ХЛЕБНУЛА

русского пива  
и радости общения

Легенда мирового кинематографа Анни Жирардо, несмотря на свои совсем не юные годы, по-прежнему легка на подъем, особенно когда дело касается России. В свой нынешний приезд она весела, бодрa, необыкновенно жизнерадостна и энергична. Поэтому можно смело констатировать, что период депрессии, длившийся у знаменитой французки много лет (мадам жила затворницей, много пила, и ее лицо, как говорили добрые наши французские коллеги, стало походить на карту Парижа), наконец благополучно завершился.

Мы встретились в фойе гостиницы "Арбат" в понедельник, в 11 утра. Мадам сказала по-русски: "Доброе утро", улыбнулась, заказала пиво и закурила свой любимый легкий "Житан". Она верна себе во всем: в марке сигарет, в одежде (как обычно — черный брючный костюм и свитер, на этот раз — красный), в макияже (с юных лет — одни крошечные черные "стрелки" на глазах), в стрижке (коротко и просто). Пиво ей принесли отечественное — она даже не посмотрела на марку, глотнула и стала, как всегда, очень подробно отвечать на все вопросы:

Интервью с великой актрисой читайте на 3-й стр.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Мадам Жирардо, кто пригласил вас в этот раз? Какова цель вашего визита?

— Мне позвонили мои друзья-москвичи и спросили, хочу ли я приехать выступить перед своими русскими коллегами в Доме актера, и я сразу согласилась. Я прилетела сюда из Вены, где только что закончила сниматься в фильме "Пианистка" австрийского режиссера Микаэла Энеке. Я играю там мать, а Изабель Юппер — дочь. Мы снимали фильм в течение двух месяцев. Сейчас у меня есть несколько предложений. Сразу после Москвы у меня начинаются в Париже новые съемки. После этого я вернусь к своему старому театральному проекту "Мадам Маргарита", который ставили в Магнитогорске в 94-м году. Я играла его в Москве в Театре сатиры. Это была великолепная постановка Вале-

# В МОСКВЕ АННИ ЖИРАРДО ХЛЕБНУЛА

рия Ахадова, моноспектакль. Как-то мы пригласили посмотреть нашу "Маргариту" Михаила Горбачева — я была очень взволнована, потому что уважала этого человека за то, что он сделал: открыл границы и уничтожил "железный занавес". Он пришел со своей супругой и своими внуками...

— В актерской энциклопедии указано, что вы снялись в 99 фильмах. В 60–70-е у вас было по пять работ за год. То время для вас было трудным или все-таки больше счастливым?

— Я очень люблю кино, и многие из моих фильмов до сих пор часто с любовью вспоминаю. Конечно же, прежде всего "Рокко и его братья" Лукино Висконти. Еще я очень люблю фильм по экранизации романа Жоржа Сименона "Мегрэ расставляет сети". Это было самое начало моей карьеры, я играла там вместе с Жаном Габеном. Потом мы еще раз встречались на съемочной площадке, и это было незабываемо. Еще я много играла с Лино Вентура, Бертраном Блие... Я сохраняю память о фильмах по актерам, с которыми я играла. Теперь их нет, и я как-то растеряна, мне их очень не хватает.

А пять фильмов в год получалось, потому что некоторые проекты временно прерывались, и я начинала сниматься в других картинах, потом приходилось возвращаться к старым, незаконченным, то есть бывали накладки... Вы знаете, сниматься помногу — это никогда не трудно. Что действительно тяжело — это не сниматься. У меня недавно был очень длинный период, когда я не снималась, и я очень страдала от этого. И вдруг меня позвали сниматься в "Пианистке"! Я была так счастлива. Дело в

том, что роль пианистки вначале предложили Жанне Моро, но она отказалась. А так обычно и бывает: после нее предлагают мне. (Мадам Жирардо смеется. — Авт.) Мы же принадлежим к одному поколению, мы даже похожи чем-то с ней, у нас общее прошлое — и она, и я работали в "Комеди Франсез".

— Расскажите, пожалуйста, немного о своей героине...

— Знаете, в этом фильме героиня — не я, а Изабель Юппер. Я восхищаюсь Изабель Юппер, которая нашла в себе смелость сыграть в нем. Однажды мы уже играли с ней мать и дочь — это было в фильме "Доктор Франсуаза Гайан". За период, когда мы не виделись, она необыкновенно выросла, и у меня просто не хватает слов, комплиментов, чтобы выразить все мое восхищение ею как актрисой. В "Пианистке", мне кажется, она превзошла саму

себя. И даже если в Каннах наш фильм вдруг будет ослепщен, это совсем не важно. Потому что фильм, как мне кажется, состоялся, он взволнует людей. Но я думаю, что его будет ждать успех, потому что все фильмы с Изабель Юппер имели успех. Мне кажется, она сейчас переживает очень счастливый период. Такой и я когда-то переживала в ее возрасте...

— Мадам Жирардо, а чем занимается сейчас ваша с Ренато Сальватори дочь Джулия?

— Она комедийная актриса. Мы даже сделали вместе один фильм, который очень понравился публике. Потом она много играла в театре, но сейчас у нее нет работы, потому что жанр комедии во Франции переживает кризис. У нее двое детей. Для нее была настоящей драмой смерть ее отца, и она очень много лет переживала это...

— А какие воспоминания остались у вас о съемках в советском фильме "Журналист", о режиссере Сергее Герасимове, актерах, с которыми вы вместе играли в 1967 году?..

— На самом деле роль в этом фильме предложили Симоне Синьоре, но она не смогла — была очень занята — и предложила поехать мне. Я согласилась, потому что всегда очень хотела узнать Россию. Это был мой первый приезд в Москву. Стоял жуткий холод. В течение четырех дней я снималась на киностудии имени Горького. Меня очень поразил режиссер Сергей Герасимов: когда ты имеешь дело с таким хорошим режиссером, ты просто счастлива.

— Как вам показалось, что изменилось в

вашем кино, когда вы приехали в Россию сниматься снова — в 1989 году, в фильме "Руфь" у Валерия Ахадова? Вам тяжело было работать над ролью в его картине?

— Роль предложило мне сыграть актерское агентство, в котором я состою. Меня очень взволновало, что это была подлинная история — судьба французской пианистки, оказавшейся в России. Но я так никогда и не узнала ее подлинное имя, как ни пыталась. Она познакомилась с русским дипломатом, работавшим в Париже. Они влюбились друг в друга и решили пожениться. Ему не советовали возвращаться в Советский Союз, потому что Ленин уже умер, и обстановка изменилась. Но он не послушал. Его расстреляли в конце концов, а ее отправили в Сибирь, в лагерь, где она провела 22 года. Освободилась уже при Хрущеве и, несмотря на трудную жизнь, снова вернулась в музыку и продолжала давать концерты. Она не хотела возвращаться в Париж, потому что, полюбив своего мужа, полюбила и Россию. Получив роль, я стала учиться играть на пианино так же, как это сделала Изабель Юппер, когда ее утвердили на главную роль в известном фильме "Пианино". В тот мой приезд в Москве тоже было холодно, тоже был снег, но я была очень счастлива, потому что рвалась в Россию, как к своей любви. А ту работу я бы описала так: рядом со мной были люди, которые не имели ничего, но тебе они отдавали все. Когда я прилетела, куда-то пропал мой багаж. Я ждала его два часа, волновалась, а люди, которые меня встречали, сказали: "Мы такие безумцы, что пригласили вас работать сюда в этих условиях". Я этого никогда не забуду.

— Мадам Жирардо, про вас говорят, что вы терпеть не можете вечерние туалеты и предпочитаете во всех ситуациях одеваться просто и скромно — брючный костюм и свитер. Так и есть? И потом, вы приехали без личного парикмахера, гримера. Почему? Вы так доверяете русским визажистам?..

— Когда я получала свою первую премию "Сезар", я сшила себе длинное вечернее платье. Второй раз я тоже заказала себе платье у Сони Рикель, которую я очень люблю. Но каждый раз я их надеваю на один вечер, и потом они просто висят, потому что я не очень хорошо себя в них чувствую. В эту поездку в Москву я привезла вечерний брючный костюм от Сони Рикель. Вы знаете, после Шанель я ценю ее больше всего: вот это настоящая женщина! А что касается того, чтобы брать с собой своего парикмахера, то все это безнадежно устарело. (Мадам смеется и машет рукой. — Авт.) Я всегда пользуюсь услугами тех людей, которые живут в той стране, куда я приезжаю. Я таким образом столько людей узнала и столько друзей приобрела! В Вене, например, у меня была такая прекрасная гример, она же парикмахер, — мы с ней так подружились!

Елена СКВОРЦОВА-АРДАБАЦКАЯ.