

Анни ЖИРАРДО: Как я могла не подчиниться Лукино Висконти?

Известия - 2002 - 28 марта - с. 3.
Сегодня Анни ЖИРАРДО, одна из величайших актрис Франции, выступит на сцене Малого театра в моноспектакле «Мадам Маргарита» по пьесе Роберто Атаида. Спектакль, поставленный специально для Жирардо, идет уже 27 лет. Именно столько героиня актрисы — учительница биологии — выходит на сцену-класс, наполненный шумными зрителями-школьниками. Мадам Маргарита появляется с выражением отчаяния на лице, неуверенная, что ей дадут произнести хоть слово. Уходит она победительницей. Это ее роль — Анни Жирардо не может проиграть. Накануне спектакля великая актриса дала интервью корреспонденту «Известий» Марине НОСКОВИЧ.

Еще полтора года назад директора театров боялись давать ей роли: говорили, что актриса страдает провалами в памяти. Выступая по телевидению, она писала на ладонях свои реплики, но из-за ее резких жестов, шпаргалки были всем заметны. Жесты остались, никаких провалов в памяти нет. Она снова победила. В Золотой гостиной «Метрополя» она выглядит как герцогиня в доме купца первой гильдии.

— Госпожа Жирардо, как вы думаете, были бы вы более счастливы, если бы ваша жизнь сложилась по-другому и вы не стали бы актрисой?

— Я не могу этого знать, потому что я — актриса. И если я до сих пор играю, то только потому, что могу быть счастлива только так.

— Вы начинали как театральная актриса. Почему вы выбрали кино?

— Я действительно начинала как актриса «Комеди Франсез». Я была там стажером на протяжении четырех лет. Параллельно мне предлагали роли в кино, так что в «Комеди» стали говорить: «Если ее так зовут в кино, надо давать ей здесь больше ролей, чтобы она была занята здесь». Меня хотели привязать, а я люблю свободу. В результате я ее и выбрала, уйдя в кино.

— Как же режиссеры могли справиться с подобным свободолобием великой Анни Жирардо?

— Я подчинялась режиссерам всегда. Я снималась у великих режиссеров, таких, как Лукино Висконти. Как я могла ему не подчиниться?

— Как обычно начинается ваш день?



— У меня так много друзей и такая насыщенная жизнь, что, проснувшись утром, я никогда не знаю, что он мне принесет. Я никогда не планирую.

— Вы играли в фильмах русских режиссеров, бывали в Москве и раньше. Куда вы прежде всего идете, оказавшись здесь?

— Я очень люблю Москву, у меня здесь много друзей. И здесь есть то, чего мне, может быть, не хватает и на родине, и в других странах — я чувствую себя здесь очень свободно. Куда бы я пошла? Прежде всего, конечно, замечательное московское метро. А когда я была здесь в прошлый раз, я попала в удивительный ресторан. Там играла музыка так печально, так ненавязчиво. Можно было и спокойно поесть, и послушать музыку. Я бы хотела найти этот ресторан.