

Россия. - 2002. - 24 дек. - с. 20

# Тайный визит Анни Жирардо

Диана Редкая

Двадцать второго декабря режиссер Валерий Ахадов покинул монтажную с чувством полного удовлетворения – все этапы работы, связанные с рождением фильма «Свободная женщина», остались позади.

Есть четыре серии, есть копии, есть кинокомпания «Партнершип», есть телевидение – теперь осталось только договориться. Снимали быстро – месяца два. Туда, где творилось кино, посторонних, и в том числе прессу, ни под каким предлогом не пускали. Но и без всякого предлога мне посчастливилось быть именно в том месте и в тот момент, когда оказалось возможным слиться с толпой и пролезть в дверную щель...

К старинному безмянному особнячку подъехали три машины – из одной выгрузили аппаратуру, из другой самих себя, из третьей вышла Анни Жирардо.

Анни вырвалась в Москву всего на три дня и провела их на съемочной площадке (в том самом особнячке) у Ахадова. Этот рабочий визит к нам, чтобы сыграть небольшую роль, можно рассматривать как личный подвиг.

Жизнь драматической актрисы и женщины, перешагнувшей семидесятилетний рубеж, расписана по часам. Согласно свежему контракту Жирардо в рамках мирового турне обязана отыграть за сезон 250 спектаклей «Мадам Маргарет». Из-за побега в Москву разразился скандал с продюсером, но ничто не могло удерживать актрису. Анни сказала: «Меня ждут. Я обещала». И села в самолет.

Москва. Витые лестницы. Паркетный пол. Зеркальные стены. Она сидит на стуле (я вижу ее сзади), спина прямая, темный костюм, красный шарф и в зеркале – открытая улыбка, сверкающие глаза, широкие жесты. Снимается финальная сцена. Урок танца – фламенко. Учительница – Анни Жирардо. Ученица – актриса Екатерина Вуличенко («Змеиный источник» и «Звезда»).

Режиссер укладывает оператора на пол, чтобы ножки молодой актрисы прямо в камеру отстукивали ритм. Героиня Жирардо вглядывается в ученицу и что-то говорит по-французски, что-то такое, что



Свободную женщину Ахадов (справа) нашел в Париже

меняет смысл происходящего. Анни, похоже, учит уже не танцу – жизни...

«Мне очень повезло, что выпал такой шанс – играть с великой актрисой, – говорит Катя. – От нее исходит такая энергия, в глазах свет! И мы, молодые, подзадрягаемся, хотя должно быть наоборот».

Анни Жирардо танцует фламенко... Собранно и страстно. «Это очень чувственный танец, – говорит она. – Мне он близок, как, впрочем, и все, что я делаю в этом фильме. Но прежде всего дружба. Ахадов – мой друг! Вы знаете, сколько мы знакомы? Лет тринадцать. Он меня пригласил на роль Руфи в фильме «Руфь»: я пианистка, выхожу замуж за русского. История печальная – сталинские репрессии и тому подоб-

ное. Не знаю, дошел ли фильм до русского зрителя, его показывали в Канне. Нас эта работа очень сблизила. Я даже приезжала к Валере в Магнитогорск, в театр. Я на своем веку перевидала самых разных режиссеров! Все они чем-то похожи друг на друга – из нас лепят себя...»

Анни Жирардо в держала паузу и, активно жестикулируя, прокричала: «Я влюбляюсь в режиссеров, влюбленных в кино!» «Это ее кино, – в разговор включился Ахадов. – Анни – духовный стержень фильма. Остальных актеров взял по принципу наименьшей узнаваемости: Андрей Чернышев, Вадим Колганов, Андрей Руденский. Мне интереснее работать с чистыми лицами, чтобы не возникало никаких ассоциаций...»