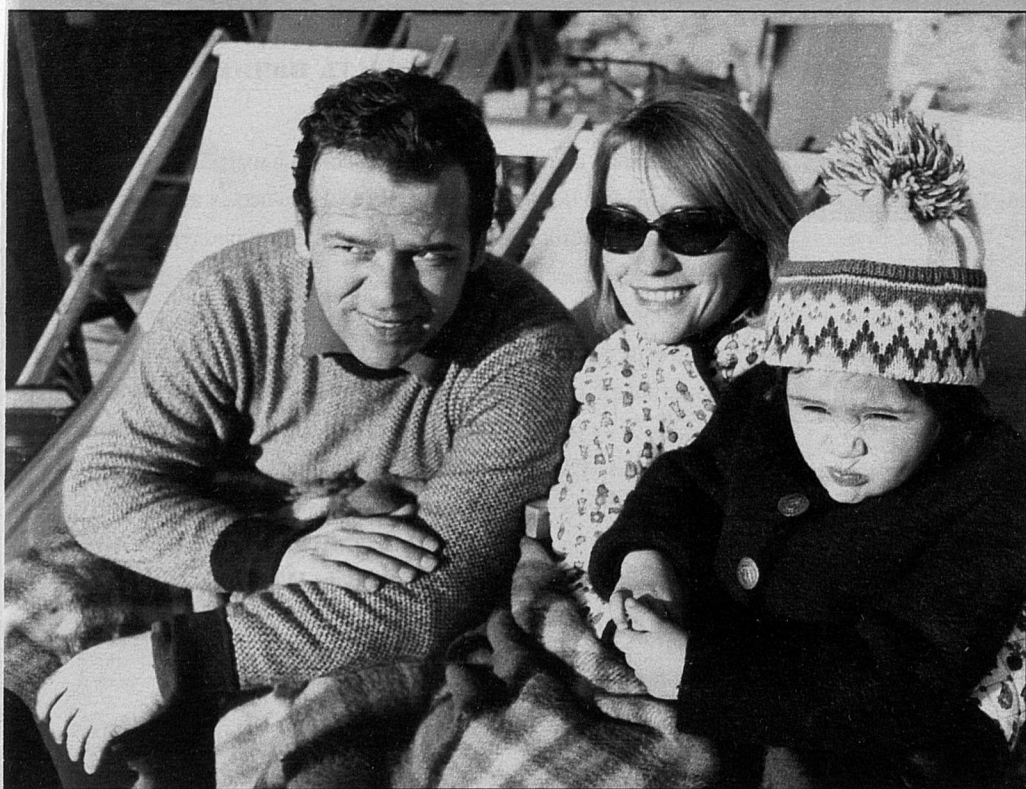


АННИ ЖИРАРДО: «В ЖИЗНИ АКТРИСЫ ПОЛНО МУЖЧИН, НО К ЧЕМУ ВСПОМИНАТЬ КАЖДОГО?»



Анни с мужем Ренато Сальватори и дочерью Джулией на итальянском горнолыжном курорте Кортина. 1965 г.

«**Н**ет, нет, ни за что! — прокричала в телефонную трубку Анни Жирардо, когда режиссер Валерий Ахадюк предложил ей сыграть в продолжении телесериала «Свободная женщина». — Я никогда не стану играть женщину, бросившую своего ребенка! Я таких не понимаю».

Потом режиссер долго объяснял звезде французского кино, что героиня никого не бросала, просто так печально сложились обстоятельства, разлучившие ее со своим чадом. После долгих уговоров мадам Жирардо слалась и прилетела в Москву, чему страшно обрадовались продюсеры фильма — кинокомпания «Централ партнершип». Несколько дней 72-летняя актриса с утра до вечера не покидала съемочную площадку. Погода выдалась дождливой, и как-то Анни поскользнулась на мокрых плитках, упала, поранила руку, но мужественно довела работу до конца. Почему? Об этом и многом другом она, выкроив время в перерыве между дублями, рассказала корреспонденту «7Д».

— Ни для кого не секрет, что я люблю Россию. С радостью приезжаю сюда, когда меня зовут. А тут еще мне сразу понравилось название фильма — «Свободная женщина». Оно очень мне подходит.

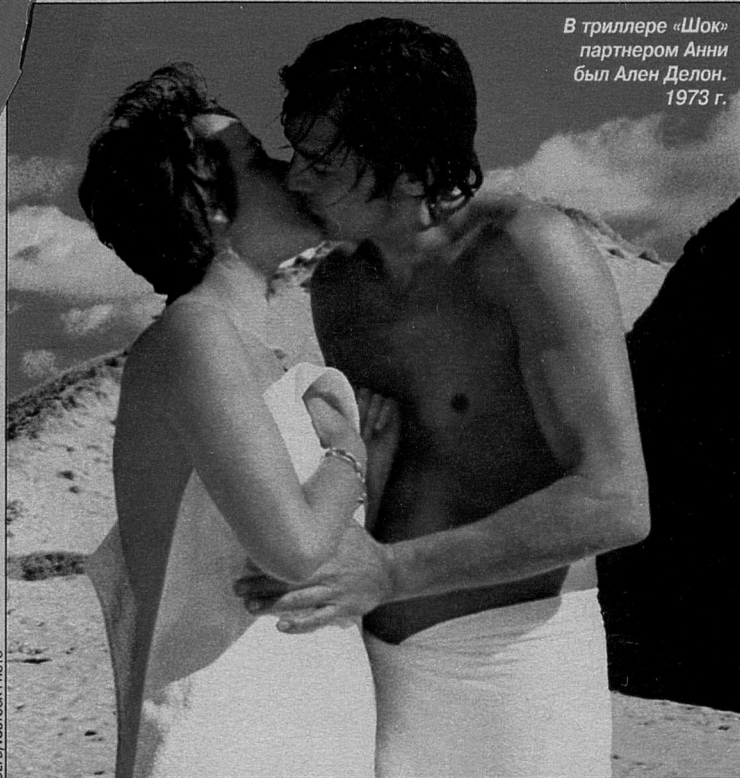
— *Вы играете в картине себя?*

— Нет, все свое творчество я посвящаю моей матери. Жаннетт Жирардо прожила нелегкую, но яркую жизнь. Она была лично знакома с маршалом Петэнном и стала одной из тех, кто уговорил его учредить национальный праздник — День матери. Жаннетт работала главной акушеркой в госпитале Бельвиля. Она славилась как профессионал, женщины хотели рожать только у нее. Во время войны жизнь продолжалась, мужчины и женщины любили друг друга, но не всегда любовь заканчивалась браком. Так вот, когда молодая мать, боясь трудностей, желала оставить ребенка в приюте, Жаннетт часами беседовала с ней, многих упростила не совершать роковую ошибку. «Я же справилась», — говорила она. Она родила нас с братом (мы — близнецы), вырастила и воспитала без мужа. Мама была в полном смысле слова свободной женщиной.

— *Сложилось мнение, что независимые женщины не слишком счастливы в личной жизни, мужчины таких боятся. Вы с этим сталкивались?*

— А как же, я ведь долгое время жила в Италии, на родине моего мужа. Там мужчины полагали, что жена должна быть по-

В триллере «Шок» партнером Анни был Ален Делон. 1973 г.



ставил в Париже спектакль «Двое на качелях». Жирардо — талантливая выпускница актерского факультета Парижской консерватории, сразу принятая в труппу «Комеди Франсез», — не ожидала, что получит приглашение в нем сыграть. Ведь в театральных кругах о ней отзывались как о сумасшедшей.

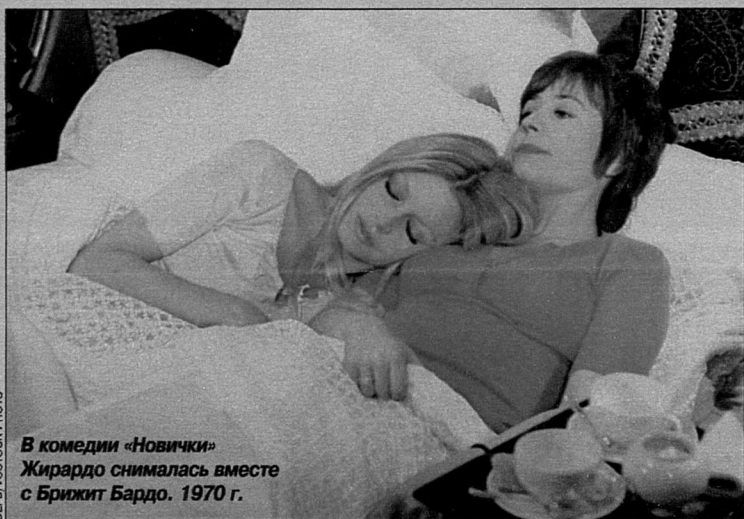
Бросить прославленную труппу ради сомнительного удовольствия сняться в каком-то детективе? Даже если твой партнер — Жан Табен и старик тебе симпатизирует, называет малышкой? Но сплетни не повлияли на решение Висконти, сначала он пригласил Анни в спектакль, а через пару лет — на роль Нади в «Рокко и его братьях». Сальватори играл главного злодея Симоне, Анни влюбилась в него с первого взгляда, выучила итальянский, переехала в Рим. Ренато не признавал модных во Франции свободных отношений, влюбленные зарегистрировали брак, и вскоре Анни родила дочь Джулию. Если бы родился мальчик, они бы обязательно назвали его Ромео, в честь своих пламенных чувств. Но...

Актерская работа — сплошной стресс. Каждый день надо переживать чужие боли

слушной, во всем подчиняться супругу. Они имели право наставлять женам рога, а женщины — ни в коем случае. Но в Италии, как и во всем мире, женщины возмутились против мужского порабощения, мир изменился. Не принимают феминизм как свершившийся факт сегодня только очень отсталые люди.

Замужество в жизни Анни было единственным, а потому, наверное, осталось самым дорогим воспоминанием. Актера Ренато Сальватори уже нет в живых. Да и клятву делить горе и радости, пока не разлучит смерть, пара не сдержала. Но когда брак распался, экс-супруги сохранили добрые отношения.

А как романтично все начиналось. Классик итальянского кино Лукино Висконти



В комедии «Новички» Жирардо снималась вместе с Брижит Бардо. 1970 г.

как свои. Чем ближе к сердцу принимаешь страдания героини, тем лучше удастся роль. Жирардо, как и многие актеры, снимала стресс бокалом вина, потом двумя бокалами, потом... В конце концов эта страсть разрушила ее семью.

— В картине «Рокко и его братья» вы снимались с самим Аленом Делоном. Как вам удалось в него не влюбиться?

— Это было совершенно невозможно. Он дружил с Ренато, и они друг друга очень уважали. Связаться с женой друга — Делон не позволил бы себе такого никогда. Точно так же окружающие относились к Роми Шнайдер. За ней никто не ухаживал, все знали, что она — жена Алена. А к нему коллеги по кино всегда испытывали огромный пиетет.

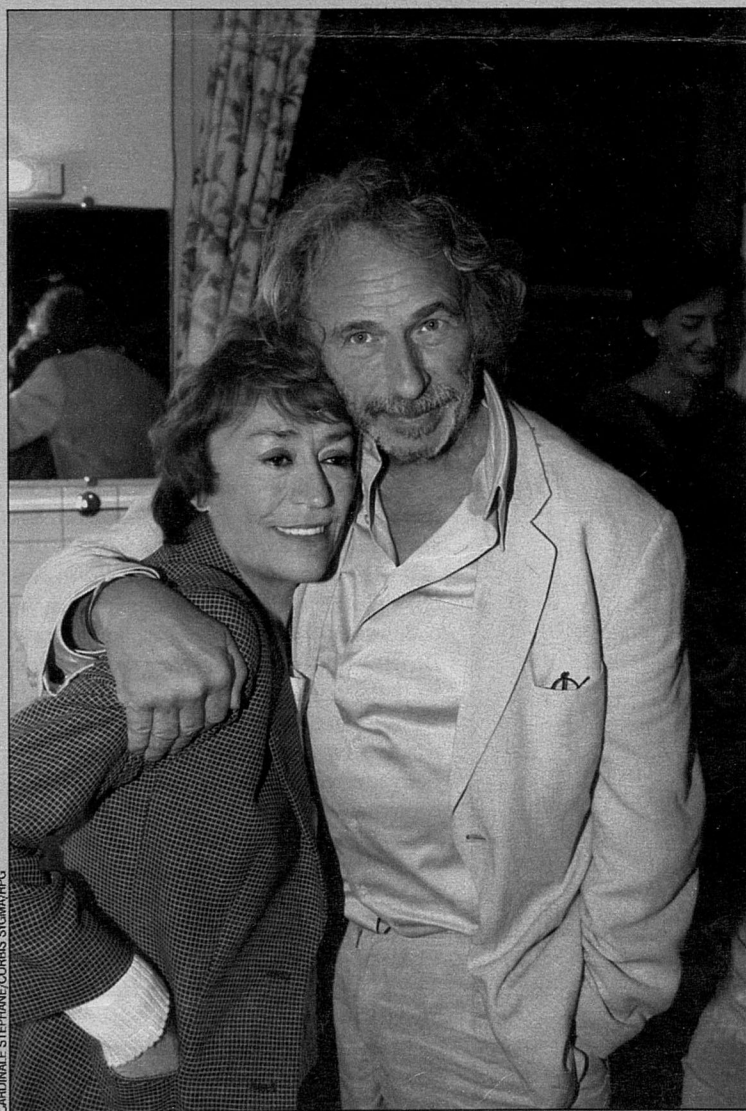
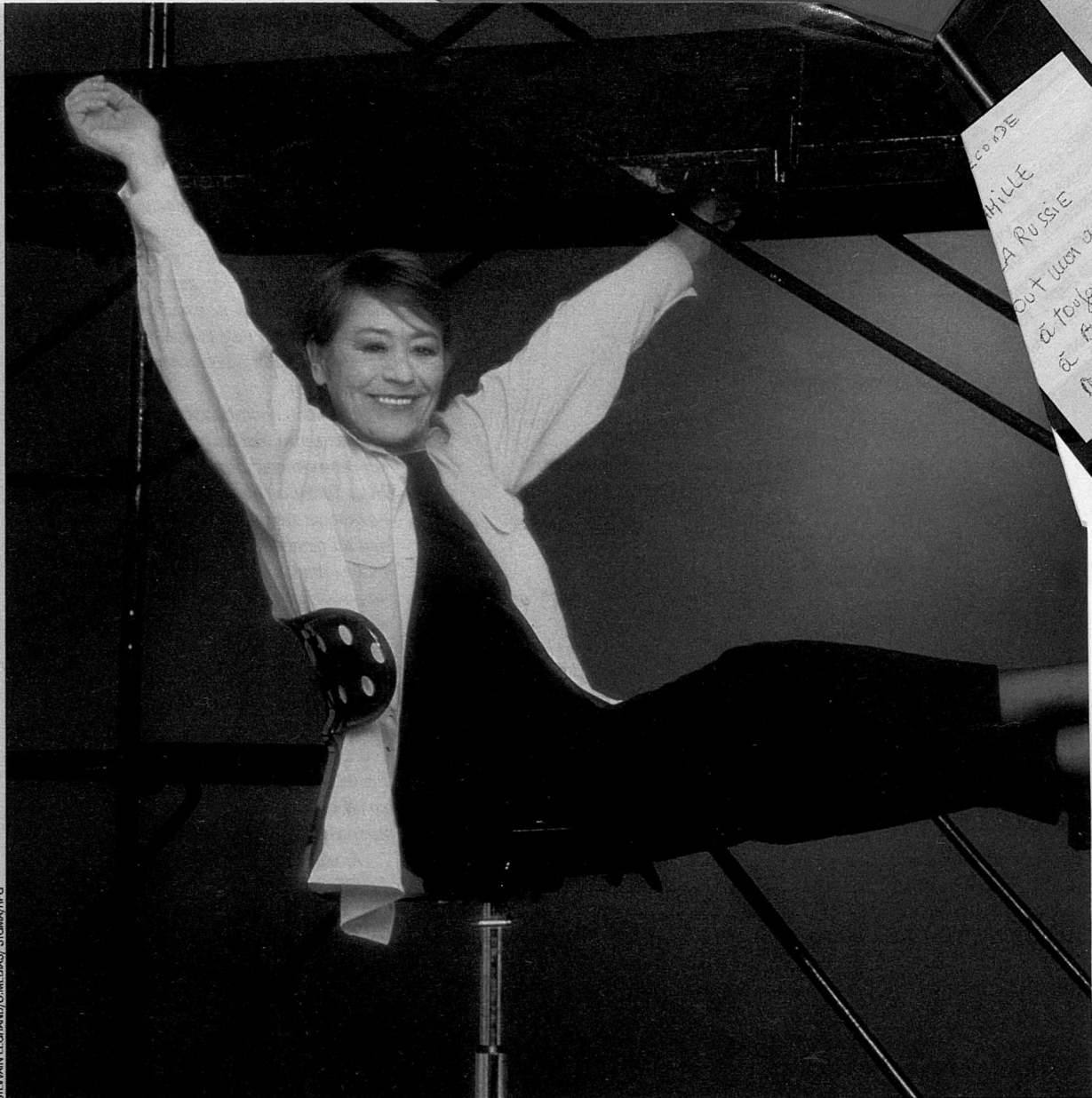
— Вы снимались с Ивом Монтаном, Жераром Депардье, Луи де Фюнесом, Лино Вентурой... А кто из них любимый партнер?

— Любимые — все. Я вообще люблю мужчин. Но кого больше — Алена или Марчелло (Мастроянни. — Прим. авт.), сказать не смогу.

— Какие качества цените в режиссерах, ведь помимо Висконти вы работали с Клодом Лелюшом, Жаном Кокто, Марко Феррери...



Анни Жирардо вместе с внуками Лолой и Ренато, дочерью Джулией и братом Жаном



С Пьером Ришаром на светской вечеринке

— Не знаю, что ответить. Встреча с этими людьми — огромное везение в моей жизни. Так я это всегда и воспринимала.

— Вам не показалось дерзким предложение режиссера из России сняться в фильме?

— Когда я прочитала сценарий «Руфи» — о французской пианистке, репрессированной сталинским режимом и сосланной в Сибирь, то сразу согласилась работать. А потом Валерий Ахадов помог мне восстановить любимый спектакль «Мадам Маргарита», я играю там учительницу лицея: все действие — это ее монолог, порой шокирующий своей откровенностью.

Во Франции продюсеры говорили, что я не в том возрасте, чтобы играть эту роль. А мы доказали обратное, с успехом провезли спектакль по всей России. В Москве на его премьеру был тогдашний глава государства Михаил Горбачев, чем я очень горжусь.

«Мадам Маргарита» дорога актрисе еще потому, что помогла выйти из тяжелейшей депрессии. У Анни появился молодой друг — певец, композитор, режиссер клипов Боб Декку. Он называл ее своей музой, ради него Жирардо даже запела, вернее, записала диск, о котором сама отзывалась весьма сдержанно: «Я не пою, я говорю под музыку». Но Боб рассыпался в комплиментах и втянул Анни в новый проект: Жирардо подписала контракт с «Казино де Пари», где в течение трех лет должен был идти ее спектакль «Исправлено и подписано», поставленный молодым поклонником. Премьеру сыграли. Критика была убийственной, через месяц спектакль сняли с афиши, Анни еле расплатилась с долгами, продав роскошную квартиру на площади Вогезов рядом с домом Виктора Гюго. Боб навсегда испарился...

MA SECONDE
FAMILLE
LA RUSSIE
tout mon amour.
à toujours -
à BIENTÔT
à tout de suite
Amie Gérard

«Моей второй семье —
России со всей моей
любовью навсегда.
До скорого.
Анни Жирардо»

Мало у кого хватит характера дважды ступить в одну и ту же трясицу. Но Жирардо собрала с силами и рискнула. В новом спектакле «Мадам Маргарита» она пела, танцевала, висела на трапеции. Она произносила со сцены рискованную фразу: «Нет такой женщины в мире, которая бы зубами не могла расстегнуть брюки у мужчины». И покорила парижскую публику.

— В фильме «Жизнь продолжается» вы когда-то снимались вместе с дочерью. Как складывается актерская карьера Джулии?

— К несчастью, не слишком успешно. Она снималась не только со мной, но и с Симоной Синьоре в популярном телесериале. Но у Джулии сложный характер, она такая же диковатая, как героиня в фильме.

— Удастся ли вам совмещать творческую жизнь с обязанностями бабушки?

— Стараюсь. Ведь мой внук — полный тезка моего мужа, его зовут Ренато Сальватори. Он и внешне вылитый дедушка. Ему исполнилось 10 лет, он очень забавный, умный, обожает компьютерные игры. Все время старается приобщить к ним меня, но не очень успешно. Я в этом деле полный профан. А моя внучка Лола — взрослая 18-летняя девушка. Она живет отдельно, с молодым человеком, учится в университете. Когда я уезжаю из Парижа, Лола ухаживает за моим котом.

— Наверное, ваш любимец породистый?

— Нет, обычный, правда, зовут его не Барсик, а Хичкок. Он пушистый, с красивым белым фартучком на грудке, как у

официанта. Когда я надолго уезжала сниматься в Монреаль, он затосковал и чуть не умер. Зато, когда вернулась, прыгнул мне на руки, и мы просидели так несколько часов. Я молила Бога, чтобы не зазвонил телефон. Когда я в отъезде, то запрещаю открывать окна, чтобы он, не дай бог, не вывалился. Столько кошек разбиваются, прыгая вниз!

— В России изданы очень откровенные мемуары Брижит Бардо. Вы не собираетесь последовать ее примеру и рассказать о своей жизни, своих мужчинах?

— Я тоже сейчас пишу книжку о себе, но это будет уже третья. Предыдущая посвящалась моей матери.

Что же касается Брижит, то она лучше всех знает, как защищать животных, но совсем не разбирается в мужчинах. Да, в жизни актрисы, если она симпатичная, полно мужчин: богатых, не слишком — разных. Ну и что?! К чему вспоминать каждого? Мы с ней сегодня не очень близки, потому что она сейчас живет с другом, разделяющим политические взгляды крайне правого Ле Пена. А я этого не одобряю.

— Как вы отдыхаете, восстанавливаете силы?

— Нет, только не это! Мне ужасно скучно отдыхать, ничего не делая. Я люблю движение, путешествия, общение с людьми. Я от этого, так же как от своей работы, никогда не устаю.

Марина ПОРК

SYLVAIN LEBRANDO MEDIAS/EAST NEWS



На съемочной площадке телесериала «Свободная женщина-2» вместе с режиссером Валерием Ахадковым и актером Андреем Чернышовым

АНДРЕЙ ЭРШТЕМ