

НЕУЗНАВАЕМО, ска-
зочно в великой се-
мье народов СССР
растет экономика и культура
нашей республики, расцветает
искусство. А ведь еще не
так давно, в начале двадца-
тых годов, единственным уч-
реждением профессионально-
го искусства Белоруссии был
драматический театр (ныне
театр им. Я. Купалы),
в котором мне при-
ходилось выступать
в качестве единст-
венного профессио-
нального музыканта,
цимбалиста а с а м о-
учки, играть в пь-
есах на цимбалах
или на гармошке,
выступать в концертах с ис-
полнением народных мело-
дий. «Концертным» костю-
мом были холщевые рубашки
и обязательно лапти. Вспомни-
вая эту «старину», поистине
сказочным кажется открытие
концертного сезона в Минске
в этом году. Величественно
прозвучала Одиннадцатая
симфония Д. Шостаковича.
Огромным оптимизмом на-
полнены волнующие увер-
тюры А. Богатырева и Е. Гле-
бова. Состоялись великоле-
пные концерты белорусской
эстрады, открыл свой сезон и
Государственный народный
оркестр БССР.

Нас везде принимали по-братски

Огневцев, заслуженные ар-
тисты РСФСР Михаил
Александрович, Артур Эйзен
и другие. Мы очень часто
даем концерты в городах, на
новостройках, в колхозах и
совхозах Белоруссии. Ор-
кестр побывал почти во всех
братских советских респуб-
ликах.

Чудесно прозвучали бело-

белорусского народа, горячо
восприняли его оптимистиче-
ское искусство.

Величественный документ
нашей партии — Программа
КПСС — ставит своей зада-
чей дальнейшее сближение и
обогащение национальных
культур, развитие братской
взаимопомощи и дружбы на-
родов. Этим задачам и ста-
рается подчинить
свою деятель-
ность наш ор-
кестр.

Хорошая музы-
ка обладает од-
ним высоким ка-
чеством, которое
академик Б. Аса-
фьев назвал «об-

русские мелодии под жарким
солнцем Киргизии, Туркме-
нии, Таджикистана. Звонкие
струны цимбал слушали неф-
тяники Баку, металлурги
Грузии, хлопкоробы Узбеки-
стана, горняки Донбасса,
свекловоды Украины, рабо-
чие Уралмашзавода и Нижне-
Тагильского металлургическо-
го комбината. Мы побывали
в прибалтийских респуб-
ликах и в Сибири, во многих
городах РСФСР, в Ленингра-
де и многократно в Москве.
Везде и всюду чудесные бе-
лорусские народные мелодии
вызывали восторг и восхи-
щение наших слушателей.

щительностью». Она может
не только волновать, увле-
кать, рассказывать, но и за-
ставлять размышлять людей
о жизни, о родной земле, о
великих результатах своего
труда, звать людей на новые
подвиги во имя построения
коммунистического общества.

Наш коллектив стремится
внести свой скромный вклад
в выполнение задач, начер-
танных в Программе КПСС.

Иосиф ЖИНОВИЧ,
народный артист БССР.

Этот коллектив, в котором
я работаю с первых дней его
основания, т. е. с 1928 г.,
прошел большой и сложный
путь. В настоящее время
оркестр имеет в своем репер-
туаре, кроме народных мело-
дий, танцев, многие сотни от-
личных произведений совет-
ской и классической музыки.
С нашим коллективом высту-
пают выдающиеся певцы Со-
ветского Союза — народные
артисты СССР Алексей Ива-
нов, Иван Петров, народный
артист РСФСР Александр

Концерты оркестра в пар-
ках кончались шумным одо-
брением многотысячной ауди-
тории, очень часто слыша-
лись возгласы: «Спасибо бе-
лорусам!», «Ура, Белорус-
сия!». Многочисленные ре-
цензии республиканских и об-
ластных газет высоко оцени-
вали выступления народного
оркестра. Слушатели в раз-
ных концах страны впервые
непосредственно услышали
подлинные белорусские на-
родные мелодии, узнали о ве-
ликой созидательной работе