

15 МАР 1970

ИСТОЧНИК
ВДОХНОВЕНИЯ

ЕСЛИ В СЕРДЦЕ ПЕСНЯ...



Был 1922 год. Только кончилась война, повсюду разруха. А новое, рожденное Советской властью, уже входило в жизнь. В Минске открылся Белорусский драматический театр. Никогда не забыть, с каким волнением шли зрители на спектакли «Павлинка», «На Купалье», «Машека». Изредка бывали и концерты. Выступал хор под руководством В. Теровского, балетмейстер К. Алексютович ставил первые белорусские танцы, а артистка В. Полло исполняла наши задушевные народные песни.

В таких концертах зрителям случалось видеть маленького цимбалиста в домотканой рубашке и лапоточках. Он исполнял белорусские танцы, песни, наигрыши. Так началась моя жизнь в искусстве. Вместе со мной цимбалы впервые попали на сцену театра, чему откровенно радовались любители народной музыки. А до того мне приходилось играть только на свадьбах, вечеринках, гуляньях и весь свой «репертуар» запоминать на слух. Ведь я совершенно не знал музыкальной грамоты, как и все другие самоучки...

Прошлое оживает в памяти и как бы соседствует с сегодняшним днем. Я стою на сцене Дворца культуры колхоза «Новый быт» Минского района и сердечно благодарю дорогих зрителей за аплодисменты. Только-только закончился шеф-

ский концерт нашего Государственного народного оркестра БССР, но мне кажется, что мелодия еще звучит в зале, в сердцах людей.

И я, уже пожилой человек, волнуясь, как тот паренек в лапотках, потому что настоящее счастье не знает возраста. Я вижу перед собой горячих ценителей народной музыки, которым наш оркестр близок и понятен. Это — механизаторы, животноводы, агрономы, строители: такими стали сегодня некогда бесправные белорусские крестьяне, мыкавшиеся в нужде и горе. Каждая встреча с ними вливает в нас, музыкантов оркестра, живительные соки, помогает в творческих исканиях.

Мне доставляет большое наслаждение слушать сельские хоры и оркестры, наблюдать год от года рост их мастерства, открывать новые таланты. То где-нибудь на Поставщине услышишь семейный оркестр цимбалистов; то увидишь в далеком березинском селе самобитный этнографический ансамбль, где встречается старое с новым и деды с внуками, то зачаруешься песнями Лебедевской народной хоровой капеллы с Молодеченщины. Сейчас особенно заметны ростки народных самородков: в республике проходит смотр-конкурс коллективов художественной самодеятельности, посвященный ленинскому юбилею.

Народное творчество связано несчетными нитями с профессиональным искусством. Оно питает его своими традициями, правдой жизни. Многие музыканты нашего оркестра выросли на самодеятельной сцене, отдали народной музыке долгие годы. Они гордятся тем, что их искусство нужно людям, что оно помогает им жить и трудиться. Нет ничего благороднее такого призвания.

Я хочу познакомить читателей «Сельской газеты» с некоторыми участниками Государственного народного оркестра БССР: ведь фамилии музыкантов не всегда печатают в афишах. Да и не так-то просто это сделать — у нас в коллективе шестьдесят человек. Если начать читать такую афишу, то можно опоздать на концерт...

Посмотрите же на сцену: вон сидит пожилой, смуглый человек с цимбалами. Он чутко ждет сигнала дирижера, чтобы ударить по струнам. И вот уже Георгий Селянтьев начал играть, весь отдавшись чарующим звукам музыки. Я знаю этого человека не один десяток лет. Играл он в нашем оркестре до войны, потом воевал, а вернувшись домой, снова взялся за цимбалы. Трудный фронтный путь прошел и Дмитрий Рудько, и всегда он был предан музыке. Четверть

века не расстается с цимбалами Ксения Бржезовская. Бывшая работница минской фабрики «Коммунарка» закончила консерваторию и теперь у нас ведущий музыкант.

Людьми старшего поколения, да и многим молодым хорошо знакомы имена замечательных цимбалистов заслуженных артистов БССР С. Новицкого и Х. Шмелькина. Их слушали воины на разных фронтах, их слушали рабочие и колхозники, работавшие для фронта. И после войны белорусские цимбалы часто звучали на всеюжных и международных фестивалях, по радио. Но шло время, старейшие музыканты сошли со сцены, а их традиции, их высокую культуру продолжает молодежь. Сын заслуженного артиста БССР С. Новицкого стал у нас солистом. Под стать ему Софья Колесник, Фира Жив и другие «новобранцы» нашего оркестра.

А как не сказать доброе слово про заслуженного артиста БССР Вениамина Бурковича? Вы, конечно, знаете о нем, слышали его игру, которая отличается своеобразием, глубоко раскрывает характер народной музыки. Его мастерство оценено золотой медалью на всеюжном конкурсе, признано знатоками многих стран. Талант Вениамина идет из глубины народной, в ней почерпнул он свою силу. Впервые я подметил его, паренька лет четырнадцать из логойской деревни Калачи, в 1951 году на республиканском смотре самодеятельности. Уже тогда раздольно и легко пели его цимбалы. Я пригласил его в наш оркестр, здесь Буркович приобрел свое сегодняшнее имя.

Таких открытий было немало. Всякий раз, выезжая с концертами в деревню, присутствуя на смотрах и фестивалях, постоянно замечаешь интересных исполнителей, подлинных самородков. Их становится все больше. Это радует и волнует душу каждого любителя народного творчества.

Да, щедра талантами наша родная белорусская земля! И надо их беречь, растить, надо постоянно заботиться о родниковой чистоте самодеятельного искусства народа, его массово-

сти, высокой идейности. Этому учит нас партия.

В большинстве городов и сел республики, где мне доводилось бывать, я видел, с каким пониманием и участием относятся к развитию народного творчества. Но порой приходится встречаться и с фактами иного рода. Меня очень огорчает, что отдельные деятели от культуры стремятся к одному: «охватить» самодеятельностью как можно большее число людей, создать как можно больше коллективов. Погоня за мнимой массовостью, за «птичкой» к добру не приводит: такие «птички» чаще всего «поют» только в отчетах. Все мы должны добиваться того, чтобы каждый коллектив самодеятельности был жизнеспособным, боевым, служил школой художественного воспитания и культурного роста людей. В этом большом деле многое зависит и от нас, мастеров профессионального искусства.

Сошлюсь хотя бы на пример народных артистов СССР Григория Романовича Ширмы и Геннадия Ивановича Цитовича, которые издавна и плодотворно собирают и пропагандируют белорусскую песню. Они шефствуют над несколькими хорами, которые стали известны всей республике, удостоены звания народных. Вот я и думаю: какая была бы огромная польза, если бы каждый руководитель профессионального музыкального коллектива, каждый дирижер, каждый известный артист взял шефство хотя бы над одним сельским хором или оркестром. Такая помощь очень нужна, ведь многие культработники не имеют специальной подготовки, нужного опыта, мало знакомы с сокровищницей народной музыки, творчеством белорусских композиторов. Это — наш прямой долг, дело нашей совести.

У нас крепкая дружба с сельскими тружениками, участниками самодеятельных оркестров. Мы этим гордимся, часто и охотно выезжаем в деревню, с особой ответственностью готовим свои концерты. Они проходят в чудесных клубах и дворцах культуры, которые всегда переполнены. В свободную пору, случается, оркестр выступает прямо в поле, на «зеленой сцене». Мне доставляет большое удовольствие видеть, с каким вниманием слу-

шают музыку в деревне. Люди любят и понимают не только народные мелодии, но и классику, произведения советских и белорусских композиторов. Нет большей радости для нас, чем сознание того, что искусство понятно и нужно народу, что оно ему принадлежит.

Источником вдохновения народного творчества, как и всего нашего искусства, служат великие ленинские идеи, героический труд советских людей, их свершения. Эти темы стали главными в репертуаре. Сейчас мы подготовили свою новую программу, посвященную ленинскому юбилею. В нее включены революционные песни, любимые Ильичем, «Минская сюита» молодого композитора К. Тесакова, песни «Расцветай, Белоруссия», «Песня о великом человеке» Ю. Семеняко, «Ходоки» И. Лученка, «Родина» Д. Смольского. Мною написан для оркестра «Сказ о Белоруссии». Он говорит языком музыки о расцвете республики за годы Советской власти, славит Родину, партию.

Наш народный оркестр тесно связан с белорусскими композиторами. В его исполнении впервые прозвучали многие произведения А. Богатырева, Д. Каминского, Н. Аладова, Е. Дегтярика, О. Янченко. Такое содружество дает хорошие плоды. Концерты оркестра украшают выступающие с ним вокалисты. В разное время в наших концертах пели народные артисты СССР И. Петров, А. Огнивцев, А. Иванов, Т. Нижникова, народные артисты РСФСР А. Эйзен, А. Ведерников, В. Борисенко, народные артисты БССР З. Бабий, В. Черноваев и многие другие.

Мы гордимся тем, что нам доверено представлять белорусское искусство за рубежом. Цимбалы звучали в 25 странах, оркестр выступал на Международной выставке ЭКСПО-67 в Монреале. И всюду горячо аплодировали музыке и песням Белоруссии, процветающей в братской семье народов СССР.

Всегда с любовью и радостью мы будем нести свое искусство советским людям — строителям новой жизни.

Иосиф ЖИНОВИЧ,
народный артист СССР,
художественный руководи-
тель Государственного на-
родного оркестра БССР.

На снимке: выступает Го-
сударственный народный ор-
кестр БССР.

Фото В. Кашкана
и Л. Эйдина.