

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Есть такой человек в нашем Челябинске. Каждое утро идет он по чисто вымытому асфальту центральной улицы. Путь его лежит к старому одноэтажному дому с крыльцом, стоящему в центре города среди домов-великанов. В этом домике его царство.

Этот скромный человек — не волшебник, а художник, скульптор и душа всех спектаклей Челябинского театра кукол — Виктор Петрович Жиляев. А царство его — это тесная комнатка, в которой остро пахнет столярным клеем и красками. Но сказочного в ней очень много: это, прежде всего, высокие, до самого потолка, шкафы, в которых живут герои сказок, кукольных спектаклей. Это озорные обезьянки и глупый, совсем нестрашный тигр из индонезийской сказки о фиолетовом змее, это забавный Мичек-Фличек из чешской сказки, Это Иван — крестьянский сын, мужественный и умный герой русской сказки, хитрый Люциус, «черт первого разряда», и чувствительная принцесса Дешперанда из сказки Яна Дрды «Чертова мельница», и десятки других кукольных героев, которые сняты по ночам челябинским детишкам.

Виктор Петрович Жиляев — настоящий мастер своего дела, человек трудолюбивый и изобретательный. В его руках обыкновенный коробок спичек может заговорить и поведать грустную историю о пылкой любви, а пластилин превратится в забавного героя новой сказки.

В. Жиляев много видел, побывал в разных концах страны, прошел по дорогам войны, многое пережил. Сквозь всю жизнь он пронес чувство любви к родной природе. Около деревни, на Орловщине, где он жил, проходил Гнилой овраг. Место интересное и страшное. Белоголовые деревенские мальчишки любили бегать туда играть. Из крутого обрыва «росли» камни. Они были разными по форме: то нависали крышей, то были в виде стола, то напоминали таинственные фигуры каких-то незримых сказочных существ. Так впервые он столкнулся со сказочной природой и народной фантазией. А потом маленький Витя увлекся сказками Пушкина и сделал рисунки к ним. В 1937 году он попадает в Чебоксарское художественное училище, но окончить его помешала война. Только после войны он смог полностью отплатить себя любимому делу.

Он работал в Хабаровском крае, преподавал в педагогическом училище, создал там кукольный кружок и поставил «Чука и Гекка» А. Гайдара. В 1952 году он твердо и бесповоротно решил связать свою жизнь с куклами. Правда, через десять лет ему вновь пришлось вспомнить свое педагогическое прошлое, когда при Челябинском театре кукол под его руководством будущие актеры лепили, точили, клеили, красили, шили кукол.

За одиннадцать лет работы в кукольном театре выросло его мастерство. Спектакли, оформленные Виктором Петровичем Жиляевым, получали высокую оценку у зрителей, о его куклах говорили на Всесоюзном смотре кукольных театров.

Но истинное мастерство — это всегда новаторство, это всегда поиски.

За какую бы тему художник ни брался, он всегда ставит перед собой цель — создать новый типаж. В его куклах нет унылой, бескрылой натуралистичности

они точны по мысли, выполнены с настоящим художественным вкусом и безупречным мастерством.

Вот, например, драчливый Волчонок из «Осенней сказки» Н. Клыкова и И. Скороспелова. Маленький, злой и трусливый лесной хулиганишка. Совсем неслышный, хотя и ведет он себя вызывающе.

Виктор Петрович очень любит сказку. Спектакли на сказочную тему — это его стихия. Сказочные спектакли, в его понимании, — это первые ступеньки, по которым маленький зритель поднимается к пониманию больших тем. Решение таких спектаклей должно быть оригинальным и интересным. Одно из волшебств кукольного театра заключается в оживлении неживого материала. Выразительность куклы зависит от выразительности актерской руки. Спектакль-сказка «Бедовый петушок» А. Правдиной был решен в куклах с живыми человеческими руками. И это придало спектаклю необычную пластику. У жадного барина в некоторых моментах руки становились в несколько раз длиннее, нарушались пропорции человеческого тела, но образ от этого выигрывал. У барина были буквально «глаза завидущие, а руки загребущие».

Каждый спектакль, который оформляет Виктор Петрович Жиляев, — это поиски нового, неустан-



ный труд. Во многом ему помогает верный помощник и друг — жена. И часто на афишах челябинцы видят, что спектакль оформляли два художника: «Елена и Виктор Жиляевы».

Поиски, поиски, поиски... И в этом залог новых удач.

Виктора Петровича можно сравнить с уральскими старателями. Их народ звал «каменных дел мастерами». Художника Виктора Петровича Жиляева тоже можно назвать по-нашему, по-уральски: «кукольных дел мастером».

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

* * *

На снимке: Виктор Петрович Жиляев с куклой Люциус. Фото Ю. Теуш