

Клуб любителей кино

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ГЕОРГИЯ ЖЖЕНОВА

Он рос, как все мальчишки, — любил рыбачить, бродить по лесу, увлекался футболом. Кончив семь классов, решил, что с него хватит ученых премудростей и поступил в эстрадно-цирковой техникум, в акробатическую группу. Закончив его, Георгий Жженов два года выступал на арене ленинградского цирка в качестве партерного акробата. Вот тут-то его и увидел кинорежиссер Э. Иогансон. Он предложил молодому парню одну из главных ролей в фильме «Ошибка героя». Картина оказалась средней и прошла незамеченной, но заводской рабочий Ветров в исполнении Жженова запомнился зрителям. В следующем фильме-комедии Э. Иогансона — «Наследный принц республики», долго не сходящей с экранов, Жженов сыграл одного из трех друзей — архитектора-холостяка.

Артист понимал, что ему еще надо серьезно учиться, овладеть профессиональным мастерством. И тут Георгию Жженову повезло: его первым творческим наставником стал режиссер Сергей Герасимов. Он взял молодого актера на свой курс, а потом предложил сниматься в фильме «Комсомольск».

У Довженко, в «Щорсе», Жженов играл ординарца батьки Боженко. В фильме «Как закалялась сталь» Юлия Солнцева поручила ему роль Сережи Брузжака. У молодого актера начинается интереснейшая работа. Но она неожиданно трагически прерывается. В июле 1938 года, когда Жженов возвратился из экспедиции в Ленинград, его арестовали.

Какие только нелепые обвинения не предъявляли тогда 23-летнему артисту! За несколько лет ему пришлось испытать все. Лишь в 1944 году ему разрешили играть в Магаданском драматическом театре. Георгий Степанович вспоминает, с какой жадностью окунулся он в любимую работу, переиграв десятки ролей. В сорок шестом ему разрешили вернуться, но в Ленинграде жить запретили, и Сергей Апполинарьевич Герасимов помог Жженову поступить на Свердловскую киностудию. Здесь он успел сняться в одном фильме — «Странницы жизни». В 1949 году на Жженова вновь обрушилась беда: необоснованный арест. Скитания по Сибири и Северу приводят артиста в Норильский драматический театр. Там он встретился и подружился с Иннокентием Смоктуновским.

В 1954 году Жженов был реабилитирован и вернулся в родной Ленинград. Здесь он стал играть на сцене Областного драматического театра, а вскоре снова сниматься в кино.

Почти тридцать ролей сыграл в кино Георгий Жженов: Клепиков («На острове Дальнем»), Жилин («Водил поезда машинист»), старший сержант («Третья ракета»), майор («Последний хлеб»), секретарь райкома («Тишина»). В «Балтийском небе» Жженов снялся в крохотном эпизоде, но разве можно забыть шофера, везущего по ладожской «дороге жизни» капитана Лунина?

Недавно Жженов закончил сниматься в двух фильмах — в «Большой руде» и «Хоккеистах». На днях он приехал из Севастополя, где Киевская студия им. А. П. Довженко вела натурные съемки двухсерийной картины «Гибель эскадры», в которой артист играет лейтенанта Раевского.

Впереди много работы. Жженову предлагают новые роли. От некоторых он отказывается легко, так как они в чем-то повторяют уже сыгранные им, от других вынуждает отказываться: большая загруженность в театре имени Ленсовета, где Георгий Степанович играет уже пятый год.

— Я только что прочитал сценарий поэта Григория Поженяна «Прощай!». Он посвящен торпедникам, — говорит Жженов. — Это отличный сценарий, и мне бы хотелось сняться в фильме, который будет по нему ставиться... Ведь все, что я сыграл в кино, было только подступом к той роли, которая должна стать своего рода завершением определенного жизненного периода артиста, его искания. Я ищу такую роль.

Несомненно, что в эту свою главную роль артист вложит все знание жизни и высокое мастерство.

Д. МАЛЫШЕВ.