

ОТ СОЛДАТА ДО ГЕНЕРАЛА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ГАСТРОЛИ Московского академического ордена Трудового Красного Знамени театра имени Моссовета в Ташкенте начались спектаклем И. Штока «Ленинградский проспект». Еще несколько лет назад Василия Павловича Забродина играл выдающийся мастер сцены Николай Мордвинов. Эстафету у большого артиста принял актер интереснейшей творческой судьбы Георгий Жженнов, хорошо известный зрителю по работам в кино и телевидении. В репертуарном листе заслуженного артиста РСФСР Г. С. Жженова — восемьдесят ролей в театре.

— **Георгий Степанович, что вас, коренного ленинградца, привело в Московский театр?**

— Три года назад Юрий Александрович Завадский пригласил меня в свой театр на роль графа Льва Николае-

вича Толстого в пьесе «Бегство в жизнь». Пьеса в театре не пошла. Таким образом, графом я не стал, а москвичом заделался. Сейчас живу и работаю в Москве.

— **Не огорчило ли вас такое начало?**

— Нет. Было сыграно много интересных ролей. Сейчас репетирую в пьесе болгарского драматурга Ивана Радоева «Красное и коричневое» роль кристально чистого коммуниста Георгия Димитрова. Для меня это большая творческая радость.

— **Что из сыгранного на сцене особенно дорого вам?**

— Много лет играл Никиту в пьесе Льва Толстого

«Во власти тьмы». Готов играть эту роль всю жизнь. Жаль, что возраст уже не тот. Никита — характер многогранный, самобытный, истинно русский.

— **А на экране?**

— Мне интересно было играть Вилли Старка в телевизионном фильме «Вся королевская рать». Старк — человек сложный, разноречивый. Есть что играть.

— **Но в кино вам особенно повезло на положительных героев. Зритель вас знает и любит в этих ролях.**

Судьба завидная: в кино не всем удавалось «прослужить» от солдата до генерала...

— От солдата до генерала я прошагал по многим съемочным площадкам вплоть до Берлина. Там я «воевал» в кинокартине «Весна на Оudere» в качестве сапера Рыжеусого. И в другой картине — продолжении фильма «Конец «Сатурна». Режиссер Виль Азаров снимает ленту «Бой после победы», в которой я, как генерал-лейтенант Тимерин, —

один из представителей советской военной миссии в Германии, действую опять-таки в Берлине.

На киностудии «Ленфильм» снимаюсь у режиссера Игоря Гостева в ленте «Меченый атом». Мне предложили роль советского чекиста полковника Дубровина.

— **Два фильма, работа в театре, поездки требуют большого напряжения?**

— Человек я закаленный. И не такую нагрузку выдерживал. Я не успел вам еще назвать третью картину с условным названием «Горячий снег» по повести Юрия Бондарева. Фильм рассказывает о не освещенном в кино эпизоде Сталинградской

битвы, посвящен мужеству и отваге советских солдат. Войска Паулюса в окружении. На помощь к ним спешат танки Манштейна. Этот бронированный кулак обрушивается на вторую гвардейскую армию, которой командовал Родион Яковлевич Малиновский. Он прообраз — генерала Бессонова, которого играю я.

— **А какое у вас впечатление о Ташкенте?**

— С городом артист знакомится по зрителю. А каждая встреча с новыми зрителями — для меня радость.

**Интервью провели:
Вл. ЛАПИН,
Ш. ЗАИНУТДИНОВ.**

