



АРТИСТ БЕЗ ГРИМА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ артист РСФСР Георгий Жженов никогда не пользуется специальным гримом — бородами, усами, париками. Его не раз гримировали, однако после первых же репетиций постоянно лишали то одной, то другой детали грима, и в результате он появлялся на экране или на сцене театра в своем обычном виде.

Если у актеров есть какие-то секреты, то Жженов в совершенстве владеет одним: искусством полного перевоплощения. Создаваемые им образы отличаются удивительным правдоподобием, будь то образ американского губернатора или образ советского рабочего.

Роль рабочего — Забродина-старшего — в спектакле Московского театра имени Моссовета «Ленинградский проспект» Георгий Жженов стал исполнять недавно. В этой пьесе о рабочей семье в центре внимания — вопросы высокой рабочей морали, настоящей дружбы и преданной любви...

Спектакль был поставлен еще в 1961 году, и роль Василия Забродина в нем с самого начала играл замечательный мастер сцены, народный артист СССР Николай Мордвинов. Он создал колоритный образ рабочего человека, и казалось, другого создать уже нельзя, его не примет зритель. После Мордвинова долго еще никто не осмеливался играть роль Забродина. Ведь зрителю надо было предложить какое-то свое, новое исполнение, простое подражание даже великим образцам никогда не становилось искусством. Георгий Жженов создал в этом спектакле свой образ современного советского рабочего.

Георгий Жженов играл разных людей, приятных ему и неприятных. И именно в этих контрастах проявляется особенно ярко его творческая индивидуальность. Разделяет ли он жизненную философию своего героя или нет, актер уверен, что этот герой должен быть именно таким, а не другим.

— Я ведь действую от его имени, — говорит артист.

— А на свете нет человека, который бы плохо думал о самом себе и считал, что ошибается именно он, а не окружающие его люди. Значит, его правда должна стать моей правдой. И я становлюсь самым убежденным адвокатом своего героя, иначе он никогда не получится жизненно правдивым.

Это не значит, однако, что он делает правду своих героев общечеловеческой. Вилли Старк, герой романа Роберта П. Уоррена «Вся королевская рать» и одноименного телефильма, не может пленить честного человека своей авантюристической «правдой». Для нее все средства хороши: подлог, шантаж, угрозы и даже убийство. Артист достоверно показал зрителю зрелого, умного, изворотливого и беспощадного дельца, обаятельного демагога и беззащитного негодяя. Его Вилли Старк — типичный представитель буржуазного общества. Но нельзя отрицать таких его качеств, как энергия, организаторский талант, способность привлечь на свою сторону людей. И артист не «прячет» эти черты в характере своего героя.

Георгий Жженов и его герои всегда современны, независимо от того, в какое время, в какую эпоху живет персонаж фильма или спектакля. Поэтому так сильно прозвучал спектакль театра имени Моссовета «Поединок века» по пьесе болгарского драматурга Ивана Радоева. Пьеса рассказывает о Лейпцигском процессе, о столкновении двух непримиримых идеологий — коммунистической, которую представлял великий сын болгарского народа Георгий Димитров, и фашистской, которую олицетворял Геринг. Пьеса посвящена событиям сорокалетней давности, но актуальна и в наши дни. Роль Георгия Димитрова в спектакле исполняет Жженов.

Артист и в этой роли, как обычно, не меняет внешности. Но, следя за развитием действия и поведением героя, совершенно забываешь об этом. Строгий, подтянутый, негиббемый, целеу-

стремленный Димитров — Жженов захватывает зрителя, и, сидя в зале, он чувствует себя очевидцем и участником знаменитого поединка века. Ясная логика Димитрова, его мужественное поведение, твердая философская позиция, непоколебимая уверенность в правоте своего дела, стойкость перед угрозой гибели — таков в исполнении артиста вождь болгарского пролетариата.

— Мальчишкой я очень любил представлять себя на месте героев прочитанных мною книг и жить одной с ними жизнью, — рассказывает артист. — Это, наверное, и определило мою дальнейшую судьбу.

Пятнадцатилетним юношей Жженов поступает в эстрадно-цирковой техникум и через некоторое время начинает выступать на манеже в номере акробатов. Но цирк не удовлетворяет молодого артиста. Он мечтает о театре. В 1932 году Жженов поступает в театральное училище на киноотделение, которым руководил Сергей Герасимов. После окончания училища артист работает в разных театрах страны.

Сниматься в кино Георгий Жженов начал с 1932 года. На его творческом пути были картины запоминающиеся и менее удачные, фильмы комедийные и детективные, ленты житейские и героические. Слишком разные роли сыграны Жженовым; ординарец Фурманова — рабочий паренек Терешка в знаменитом «Чапаеве», капитан-автоинспектор в комедии «Берегись автомобиля», резидент в фильмах «Ошибка резидента» и «Судьба резидента». В только что прошедшем по экранам страны фильме «Горячий снег» по одноименной повести Юрия Бондарева, посвященной защитникам Сталинграда, актер исполнил запоминающуюся роль генерала Бессонова.

Феликс НОСКОВ.
(АПН).

На снимке: Г. Жженов (справа) и Ю. Толубеев в фильме «Меченый атом».