



ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА



«Я ЛЮБЛЮ РАЗГОВАРИВАТЬ СО ЗРИТЕЛЯМИ»

Этот обаятельный артист предельно узнаваем — прежде всего, конечно, потому, что он снялся во многих полубившихся зрителю фильмах (а всего киноролей у него 67) и потому, что он остается актером государственного академического театра имени Моссовета. Встреча с народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Георгием Жженовым в уютном зале Дома актера имени А. Хоравы продолжила цикл вечеров с участием известных мастеров театра и кино, которых приглашает в наш город театр «Дружба» Грузинского театрального общества.

— Ездить, встречаться — стало обязательным приложением к основной актерской профессии. Я люблю разговаривать со зрителями, — говорит Г. Жженов.

И действительно, разговаривать он умеет — просто, до-

верительно, как с добрыми друзьями, предвосхищая вопросы из аудитории.

— В кино мне довелось играть в основном роли положительных, честных героев, и они стали добрым началом в моей актерской репутации. Вот, например, в фильме «Человек, которого я люблю» я был занят в роли отца двух взрослых детей и прослыл прекрасным воспитателем. После этого получил отчаянное письмо от женщины, которая просила помочь в воспитании ребятшек. А чем я могу помочь? У меня у самого три девочки, и я не всегда знаю, как лучше заниматься их воспитанием... Это пример силы экранного впечатления, когда зритель путает актера и его героя.

Помню, после выхода на экран фильма «Берегись автомобиля» я зашел как-то к Иннокентию Михайловичу Смоктуновскому, а он так сердито говорит мне: «Пони-

маешь, я не вор, я не продаю автомобили, я не Деточкин и не имею к нему никакого отношения». И показывает письмо, в котором его просят переслать вырученные деньги на этот раз не детскому дому, а им, чете учителей, на кооперативную квартиру!

Георгий Жженов учился в Ленинградском эстрадно-цирковом техникуме, затем окончил кинофакультет Ленинградского театрального училища (у Сергея Герасимова), и в течение 17 лет занимался чем угодно, только не искусством — валил лес в тайге, добывал золото, был шофером, поваром, плотником, каменщиком — по словам артиста, наблюдал жизнь в моменты чрезвычайных человеческих проявлений — все это позволило ему позже быть на экране достоверным и доходчивым; играть роли людей «нелегких» судеб...

О трудности своей профессии Жженов говорит серьез-

но, а о том, что не все это понимают — с юмором:

— Где ты работаешь?

— В театре.

— Нет, в театре ты играешь, а работаешь где? — как-то задала вопрос артисту.

— Многое зависит в искусстве от субъективных критериев оценок. Многое зависит от случая. Вот я, например, по воле случая сыграл на своем веку многих солдат, а потом дослужился до генерала. Фильм «Горячий снег», созданный по роману Ю. Бондарева, о котором идет речь, стал для меня настоящим праздником, потому что на экране была судьба человеческая, судьба солдатская в Великую Отечественную войну. И фильм этот принимали зрители в Перу и Венесуэле, Мексике, Париже, Испании, всюду, где бы его ни показывали. Фильм этот удостоен серебряной медали имени Довженко, Государственной премии РСФСР.

Кино дает ощущение масштабности, оно всегда на передовых рубежах жизни.

Сейчас Г. Жженов занят в фильмах: детективном — «Лекарство против страха», «Чужая» (по Ю. Нагибину) и на Центральном телевидении — в двухсерийном телефильме «Однофамилец».

— Что же касается театра, то в нем для актера превышает все — владение душами и сердцами зрителей, тот краткий, но счастливый миг, который дарит только сцена.

На вечере Г. Жженова были показаны отрывки из фильмов, о которых говорил актер, а в заключение — сце-

на из спектакля Т. Уильямса «Царствие земное», премьера которого недавно состоялась в Москве. Вместе с Г. Жженовым в ней была занята заслуженная артистка РСФСР В. Талызина.

О. МЕЛИТАУРИ.