

22 ИЮЛ 1978

СОВЕТСКАЯ ТОРГОВЛЯ

г. МОСКВА

Встреча для вас

Георгий Жженов: «У КАЖДОГО

## ДОЛЖЕН БЫТЬ СОБСТВЕННЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОЧЕРК»

Георгий Жженов — один из тех актеров, зрительские симпатии к которому приходят раз и навсегда. Вряд ли найдется человек, которого оставят равнодушным сдержанная, искренняя, тонкая игра Жженова. Даже слово «игра» к тому, что делает артист на сцене или экране, не совсем подходит. Он живет в образе героя.

Народный артист РСФСР Георгий Степанович Жженов сыграл более ста ролей в театре, около семидесяти в кино. Вы знаете эти фильмы. «Горячий снег» и «Берегись автомобиля», «Человек, которого я люблю» и «Гибель эскадры», «Судьба резидента» и «Вся королевская рать», многие, многие другие. И в каждой роли актер по-новому интересен.

— Георгий Степанович, с чего началась ваша творческая биография?

— Не удивляйтесь — с артиста цирка. Точнее сказать — с акробата. На протяжении нескольких лет работал на ленинградской арене. Там на меня почему-то обратили внимание кинорежиссеры. И вот в 1932 году я снялся в немом фильме «Ошибка героя». Извините за каламбур, но «Ошибка героя» не стала моей ошибкой. Этот фильм — поворотный пункт в моей судьбе. Поступил в Ленинградское театральное училище в класс ныне известного кинорежиссера, народного артиста СССР С. А. Герасимова. Вскоре у него я и снялся в фильме «Комсомольск».

— В одном из сочинений пятиклассник, отвечая на вопрос, кем он хочет стать, написал — артистом Жженовым. Что скажет по этому поводу сам артист Жженов?

— Ну что можно сказать в подобном случае? Спасибо мальчугану. Нечто подобное мне пришлось услышать от одного студента, который спросил: «Что нужно для того, чтобы быть похожим на вас?».

— И что же вы ответили?

— Приблизительно следующее: «Юный друг, на меня ты еще будешь похожим, а вот я на тебя, к сожалению, уже нет». Не знаю, понял ли мой намек студент. А если говорить серьезно, то не надо быть похожим на кого-то. Надо быть самим собой. Если в человеке заложен талант, он должен проявиться в чисто индивидуальном начале, без оглядок на «авторитеты». Думаю, это касается не только людей искусства. Свой жизненный, профессиональный почерк человек должен искать всегда, будь он повар или инженер. Другое дело — брать с кого-либо пример.

— Георгий Степанович, в фильме «Человек, которого я люблю» есть сцена, где ваш

герой готовит обед сыновьям. И настолько его действия естественны, что складывается впечатление: артист Георгий Жженов заправский кулинар. Это действительно так!

— В какой-то степени да. Чему только не приходится учиться актеру! Но вот в данном случае, когда я снимался в фильме, то опирался, как говорится, на жизненный опыт. Не скажу, что кулинарничать мне не нравится.

— Наша беседа происходит в канун Дня работника торговли. Хотелось бы знать вашу оценку людей торговой профессии.

— Профессия у этих людей не из легких. Здесь и физическое, и моральное напряжение довольно высокое. Я встречал среди торговых работников и Героев Советского Союза, и полных кавалеров ордена Славы, и награжденных за свой труд орденами и медалями Родины. К сожалению, среди некоторых людей бытует не совсем справедливое, как мне кажется, отрицательное мнение о продавце. Конечно, всякое бывает. Но нельзя же из-за неправильно поступка одного судить о всех. Ведь в большинстве своем в сфере обслуживания трудятся добросовестные люди. Их профессия достойна всяческого уважения. Их труд нужен всем.

— Вопрос традиционный: над чем вы сейчас работаете?

— В театре имени Моссовета занят во многих спектаклях, работаю и в кино. На Ленфильме снимается фильм по рассказу Юрия Нагибина «Чужая». Мне доверена роль директора предприятия Кургурцева.

— Что ж, успехов вам и в этой роли, и во многих других.

— Спасибо. А я хочу пожелать успехов всем работникам торговли в их трудной повседневной роли.

И. ТЕПЛИЦКИЙ.