

2 ноября 1978

Жить чувством своего героя

Встреча
для вас

С творчеством народного артиста РСФСР, актера театра имени Моссовета Г. С. Жженова хорошо знакомы многочисленные почитатели его таланта. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей нашей газеты беседу с Георгием Степановичем ЖЖЕНОВЫМ.

— Георгий Степанович, вот уже много лет выступаете Вы на театральной сцене, снимаетесь в кино. Вам довелось сыграть не один десяток ролей. Расскажите, пожалуйста, что было вначале — театр или кино?

— Вначале был цирк. Цирковое искусство привлекало меня с детства, и в 1930 году моя мечта осуществилась — я стал темповым акробатом в Ленинградском цирке. В кино пришел уже позже, через два года, когда режиссер Иогансон пригласил меня сниматься в главной роли в немом фильме «Ошибка героя». Кстати, во время съемок этого фильма мне довелось побывать в Ереване, где мы снимали некоторые эпизоды. Скажу сразу — потрясает контраст между Ереваном, каким он был сорок шесть лет назад, и современным городом-красавцем. Затем я был приглашен в

театр им. Ленсовета, где играл долгое время, но вот уже почти десять лет работаю в Москве.

— Какие роли из уже сыгранных в театре и кино наиболее дороги Вам?

— Лучшей своей работой считаю роль Вилли Старка в телевизионном фильме по роману Роберта Пенна Уоррена «Вся королевская рать». В этой роли, как мне кажется, я сумел сказать многое из того, что долго и подсудно зрело в душе, показать характер сильный, цельный...

Мне близок драматический жанр. Вот доказательство, как говорят математики, от противного. Мне довелось сыграть небольшую, но интересную психологическую роль в комедии Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля». Как, наверное, и всякий актер, я очень люблю комедию, и был рад возможности рабо-

тать с таким крупным мастером этого жанра, как Рязанов. Но именно тогда я почувствовал, насколько драма ближе мне духовно, чем комедия.

Перечень ролей, которые довелось мне сыграть в театре и кино — таких, как, например, роль Вернера в драме Кронины «Юпитер смеется». Никитина во «Власти тьмы», ряда горьковских персонажей, резидента-разведчика в дилогии «Ошибка резидента» — все это, думается, доказывает мое стремление к серьезным и сложным ролям, героям, которые обладают незаурядным духовным миром, сильной волей, стремятся найти свою, выстраданную правду в жизни... Вот и роль мулата в пьесе Т. Уильямса «Царствие земное», которую уже посмотрели многие ереванцы, относится к этому же ряду.

На мой взгляд — актер, кого бы он ни играл, должен быть скорее «адвокатом» своего героя, нежели обвинителем. Особенно это относится к ролям отрицательным. Сам я не раз играл персонажей, при первом знакомстве с которыми ничего, кроме чувства неприяз-

ни, возникнуть не могло. В этих случаях надо стараться найти не поверхностное решение образа, а стремиться выявить логику антиобщественного поведения героя пьесы или фильма, понять, почему так, а не иначе сложилась судьба человека. Ведь антиобщественность характера — это всегда аномалия, которая имеет свои корни и причины. Только поняв и выявив их, можно создать по-настоящему правдивый образ, судьба которого не вызовет недоверия у зрителей.

— Считаете ли Вы, что характер актера влияет на исполнение роли или наоборот, роли формируют актерскую личность?

— Здесь очень нелегко провести четкую границу, хотя все-таки говорить о формировании актерской личности в соответствии с сыгранными ролями было бы, пожалуй, превеличением. Скажу одно — в любом случае актер должен жить чувствами своего героя, тонко чувствовать его внутреннюю правду, его горе, боль, радость... Поэтому иногда настолько вживаешься в образ, что потом с ним уже нелегко бывает расставать-

ся, а отдельные черты характера героев, быва-ет, дополняют твои собственные. Однако в большинстве случаев актер сам влияет на героя, личность актера предопределяет «прочтение» той или иной роли.

— Над чем Вы сейчас работаете?

— Недавно мне довелось прочесть сценарий Бориса Уриновского, посвященный жизни и работе советских гражданских авиаторов. Уриновский — не профессиональный сценарист, он авиационный инженер и хорошо знает материал. В фильме, который будет сниматься по этому сценарию, мне предстоит сыграть роль командира авиалайнера Тищенко, человека, до глубины души влюбленного в свою профессию. Это полный, глубоко жизненный образ нашего современника, и я рад, что скоро на экраны выйдет фильм, в котором ставится немало сложных и серьезных проблем, ведется высокий разговор о верности долгу, о любви к Родине.

Запись беседы вел
А. Ханбабян.