

Георгий ЖЖЕНОВ, народный артист СССР

Драматический актер Георгий ЖЖЕНОВ широкому кругу зрителей известен как артист кино.

Из многочисленных фильмов с его участием особенно запомнились диалоги о «Сатурне» и «Резиденте», киноленты «Горячий снег», «Вся королевская рать», «Журавушка», «Человек, которого я люблю», «Берегись автомобиля» и др. Среди конкурсных фильмов фестиваля — один с участием Жженова. Это представленная «Мосфильмом» двухсерийная лента «Экипаж» режиссера Александра Минты, где актер играет главного героя — летчика Тимченко.

Предлагаем беседу нашего корреспондента с Г. ЖЖЕНЫМ.

— **Георгий Степанович!** Многие жители столицы уже посмотрели «Экипаж», и он произвел на них огромное впечатление. Расскажите нашим читателям, пожалуйста, что это за фильм, как он снимался?

— Фильм этот действительно необычен. И в первую очередь, — смелостью его решения. А. Минта, режиссер — постановщик, сделал фильм в непривычном для нашего кинематографа жанре — «катастрофа». И четыре главных героя — обыкновенные во всех житейских перипетиях люди, летчики советского лайнера ТУ-154, совершающего международные рейсы, выходят победителями из сложнейших ситуаций и осложнений, вызванных катастрофами на земле и в воздухе.

— **Расскажите немного о себе, о своем творческом пути.**

— Чего не могу о себе сказать, так это — «рожден был артистом». Мои родители — крестьяне из Тверской губернии. А единственным моим «пунктиром» на пути в артисты было разыгрывание героев прочитанных книг. Проучившись в школе 7 лет, решил: хватит, пора деньги зарабатывать (заговорила крестьянская жилка). Обучился у местного мастера настраиванию баянов и стал «крупным специалистом» — редкая ведь профессия. Очень довольны были и родители. Но как вдруг захоте-

лось учиться! А где? На кого? Приехав в Ленинград и поглазев на вывески и объявления, остановил свой выбор на церковном техникуме — очень мне это показалось интересным. Поступил по документам брата на акробатическое отделение, по своим — лет было маловато.

Мой дебют в кино произошел, когда оно было еще немым. Я учился в техникуме, когда один режиссер, чем-то отметив меня, пригласил сниматься в фильме «Ошибка героя». В нем же дебютировал молодой Ефим Конелин. Так я заразился кинематографом, как говорится, однажды и на всю жизнь.

— **Тем не менее Вы — актер драматического театра им. Моссовета. И, несмотря на 70 сыгранных ролей в кино, театр не покидаете. Почему?**

— Сняться в фильме — это престижно для драматического актера: тебя увидит, узнает широкий зритель, а если еще роль удастся, — о тебе заговорят, ты приобретешь известность и, быть может, славу. Например, с фильмом «Горячий снег», получившим Государственную премию СССР и серебряную медаль им. Довженко, я объездил весь мир. Вместе со своим героем генералом Бесоновым я побывал во Франции, на Кубе, Мексике, Колумбии, Швеции, Норвегии, Сальвадоре, Испании и других странах.

А театр... У меня на этот счет принципиальная пози-

ция: хочешь быть артистом, работай в театре. Ежедневные репетиции, спектакли держат артиста в форме. А кинематограф может тебя на полгода-год лишить дома, семьи, а потом года два о тебе не вспоминать. И сидишь ты, томимый ожиданием приглашения на роль.

Но идем мы, тем не менее, снова и снова сниматься в кино потому, что сказать свое слово в искусстве, стоящем на переднем рубеже жизни, силой и масштабностью общения с людьми, — это почетно.

— **В основном, типаж Ваших героев — положительный, честный и мужественный человек. Это что — принцип?**

— Конечно, нет. Сенатор Вилли Стар, например, в фильме «Вся королевская рать». Это положительный герой или отрицательный? — Он — разный. А герой «Ошибки» и «Судьбы резидента»? И по-настоящему отрицательные роли у меня в фильмах «Шторм» и «О чем молчала тайга».

— **Вы можете назвать любимых актеров?**

— Обожаю Тамару Семинову. С ней мне посчастливилось сыграть в фильме «Человек, которого я люблю». Из зарубежных актеров — Жан Габен. Когда я впервые поехал во Францию, то считал часы до желаемой встречи с этим великим артистом. Но — ирония судьбы — я прибыл в Париж в день похорон Габена. Артисты Франции, отдавая дань любви своему коллеге, не играли в этот день спектаклей. Хоронили Жана Габена, по его предсмертной просьбе, по морскому обычаю.

— **А любимых режиссеров?**

— Очень хотел бы сняться у молодого режиссера Никиты Михалкова. Талантливый человек, хорошо и счастливо работает. Считаю одними из лучших режиссеров сегодня и Николая Губенко, Родиона Нахапетова.

— Большое спасибо, Георгий Степанович, за беседу. «Комсомолец» и его читатели желают Вам успехов на фестивале и творческих удач в дальнейшей работе в театре и кино.