

— Встречи для вас —

Георгий Жженов:

«И ВЫБОР БЫЛ СДЕЛАН»



...Маленький аэродром, затерявшийся в горном ущелье. Гул начавшегося землетрясения смешивается с грохотом взрывающихся цистерн на нефтезаводе, расположенном неподалеку. На аэродроме паника, женщины в слезах умоляют командира советского самолета поскорее поднять машину в воздух. Но имеет ли он право сделать это, когда все приборы угрожающе показывают «к взлету не готов», когда пять минут назад при попытке взлететь взорвался самолет иностранной авиакомпании. Однако решение надо принимать незамедлительно, и командир произносит: «Значит, так. Взлетать нельзя. Поэтому будем взлетать». И в этот момент мы, сидящие в зрительном зале, берим: все кончится хорошо, на такого человека можно положиться.

СДЕРЖАННОСТЬ, немногословность, надежность — именно эти качества привлекают нас в героях народного артиста СССР Г. С. Жженова. А ведь в образах, созданных актером, всегда в той или иной степени воплощается личность их творца. Вот почему каждая встреча с этим артистом неизменно вызывает у зрителей большой интерес. Сегодня Георгий Степанович — гость нашей газеты, с которым корреспондент «ВТ» встретился сразу же после его возвращения из Мадрида.

Г. Жженов. Наша делегация принимала участие в Неделе советских фильмов в Испании. В программу Недели были включены восемь фильмов, и я представлял один из них — «Экипаж».

«ВТ». Этот фильм пользовался огромным успехом. Зрители полюбили многих героев этой картины, и, в частности, командира экипажа, мужественного, опытного летчика Андрея Васильевича Тимченко. А как вы сами относитесь к этой картине и к столь шумному ее успеху?

Г. Жженов. Безусловно, мне как одному из создателей фильма такой успех «Экипажа» приятен. Труд и режиссера и актеров в конечном итоге оценивает именно зритель. Если он принял работу — прекрасно, не принял, остался равнодушным — большей обиды для актера не может быть.

Но главное, этот фильм дорог потому, что затрагивает темы, которые всегда волновали меня. Картина рассказывает о мужестве, о доброте, о том, как совершенно разные люди в экстремальных условиях становятся единым организмом с общим дыханием, с общей волей. В этом смысле работа над «Экипажем» для меня — от души, от сердца. Тем более, что я просто преклоняюсь перед летчиками, перед этими необыкновенными людьми. Свое уважение и восхищение я и старался донести до зрителя при работе над картиной.

«ВТ». Георгий Степанович, в фильме «Экипаж» множество драматических моментов, например, извержение вулкана и пожар, взлет поврежденного самолета. Не могли бы вы рассказать о том, как снимались подобные эпизоды?

Г. Жженов. Я считаю, что рассказывать о кинематографической кухне — это все равно что раскрывать секреты иллюзиониста перед его выступлением. Ведь самое прекрасное, когда люди забывают, что перед ними произведение искусства, и пребывают в полной уверенности, что все события, которые они видели на экране, происходят в реальной жизни. Со мной не раз бывали такие случаи. Приезжаешь в какой-нибудь городок на гастроли, и вдруг прямо на улице к тебе подходит незнакомая старушка и начинает причитать: «Ой, миленький, да ты, оказывается, живой. А ведь как тебя убивали, как убивали...». Меня такие «ошибки» всегда очень радуют.

«ВТ». «Экипаж» был ва-

шим 77-м фильмом. А как вы пришли в актерскую профессию?

Г. Жженов. Свой творческий путь я начал на манеже. После окончания эстрадно-циркового техникума в Ленинграде несколько лет проработал акробатом в цирке. Вот там-то меня увидели кинематографисты и пригласили сниматься в картине «Ошибка героя». Фильм этот никаких следов в кинематографе не оставил, но в моей судьбе сыграл важную роль: кино увлекло настолько, что в цирк возвратиться я уже не смог. Я сдал экзамены на актерское киноотделение Ленинградского театрального училища, где моим наставником был С. А. Герасимов. Был актером Матаданского и Норильского театров. Затем была работа в Ленинградском областном драматическом театре, в театре имени Ленсовета. А в 1968 году Ю. А. Завадский пригласил меня в театр имени Моссовета на роль Льва Толстого в пьесе «Бегство в жизнь». По ряду причин спектакль этот поставлен не был, графом Толстым я так и не стал, а вот москвичом оказался.

«ВТ». За годы работы в театре и в кино вами сыграно огромное количество самых разнообразных ролей. И все же за какие роли вы беретесь охотнее: близкие вашей индивидуальности или на «сопротивление материала»?

Г. Жженов. Для меня не имеет никакого значения, близок ли мой характер, мой образ мышления характеру и образу мышления персонажа пьесы. Если герой вызывает во мне интерес, если он мне любопытен как человеческий тип, я берусь за роль с удовольствием, независимо от того, отрицательный это персонаж или положительный. Но есть такие персонажи, которые мне настолько нелюбопытны и настолько несимпатичны, что я наотрез отказываюсь их играть.

«ВТ». Какая из сыгранных ролей стала наиболее любимой?

Г. Жженов. Я сначала хочу уточнить, что такое любимая роль. По-моему, для артиста любимая роль не та, которая, на его взгляд, сыграна наиболее легко и удачно, а та, которая неизвестно чего больше принесла: радости или огорчений, мучений или удовольствия. Часто случается, что любимым для матери становится самый трудный ребенок — тот, которому отдало больше всего здоровья, нервов, сил, бессонных ночей. Так и для актера: наиболее трудная роль и есть самая любимая. В этом смысле для меня такими ролями являются Вилли Старк из фильма «Вся королевская рать» — в кино, а в театре — Никита в спектакле «Власть тьмы» и доктор Астров в «Дяде Ване».

«ВТ». Георгий Степанович, какое актерское качество вы цените выше всего?

Г. Жженов. Правдивость. Не люблю, когда на сцене начинают что-то «представлять», «изображать». Я как

зритель благодарен актеру в том случае, когда он позволяет мне забыть, что я нахожусь в театре на спектакле. Талантом правды, жизненной убедительности меня всегда поражали могучие мхатовские «старички»: Хмелев, Топорков, Грибов, Яншин, Москвин, Тарханов. Именно такой актерский психологический театр увлек меня еще в годы моей молодости, и я всегда стремился к нему.

«ВТ». Вы сказали, что любите актерский психологический театр. Насколько в таком случае актер должен подчиняться воле режиссера?

Г. Жженов. Я думаю, что здесь все зависит от самого режиссера. Если он талантлив, знает свое дело, я с удовольствием за ним «поплыву», буду впитывать все, что он говорит, и выполнять все его требования. Очень люблю работать, например, с Эльдаром Рязановым, которого ценю не только как тонкого, умного режиссера, но и как доброжелательного, симпатичного человека. Но бывает, что режиссер ниже тебя и по уровню понимания материала и по профессиональному умению. В таких случаях чем меньше его влияние, тем лучше.

«ВТ». В начале нашего разговора вы признались в своей любви к летчикам. А как складываются ваши взаимоотношения с моряками?

Г. Жженов. К людям этой мужественной, настоящей мужской профессии я всегда относился и отношусь с большой симпатией и уважением. До сих пор моим любимым писателем остается Джек Лондон с его сильными, волевыми героями, которые с честью выходят из любых, самых сложных и опасных ситуаций. Поэтому я рад, что моя актерская судьба не раз предоставляла мне возможность «послужить на флоте». Например, в фильме «Гибель эскадры» я сыграл командира эсминца «Керчь» Раевского, который в годы гражданской войны потопил весь Черноморский флот, чтобы он не достался немцам или петлюровцам. В картине «На острове Дальнем» мне довелось быть в команде рыбацкого бота, унесенного в океан и восемьдесят четыре дня борившегося с разъяренной стихией. Уже дважды надевал я адмиральские погоны: в фильме «Океан» и в спектакле «Черный гардемарин».

«ВТ». Георгий Степанович, на вашем книжном шкафу я заметила несколько сувенирных хоккейных клюшек. Вы поклонник этого вида спорта?

Г. Жженов. Да, хоккей люблю очень. Когда-то я и сам был спортсменом, правда, не хоккеистом, а футболистом. Играл за сборную профсоюзников Ленинграда, мне даже прочили неплохую футбольную карьеру. Но однажды С. А. Герасимов сказал: «Все, Жора, совмещать больше нельзя. Выбирай одно из двух: кино или футбол». И выбор был сделан.

Н. БАБИЦКАЯ.
(Наш нештатн. корр.)