



# В субботу вечером

## Диалог со зрителем

Смокли аплодисменты — и начался диалог рабочих «Коммутатора» с народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР Георгием Степановичем Жженовым. Огромный кинозал предприятия переполнен до предела, но разговор идет с теплой, сердечной простотой, словно артист беседует по отдельности с каждым из присутствующих. Не лежит ли в основе этого давняя заочная дружба с любимым киноактером? Как говорит

сам Георгий Жженов, зрители нередко путают героя роли с ее исполнителем. Например, после просмотра фильма «Человек, которого я люблю» одна мать в своем письме попросила артиста помочь в семейных проблемах... А может быть, в основе этого — редкий дар актера уже с первых слов устанавливать контакт с публикой, который не приобретешь никаким учением... Вопросы рождаются сами собой. И первый из них —

о начале пути в киноискусстве.

— Как сейчас помню слова большого мастера кино Сергея Герасимова: «Ну, Жора? Футбол или кино? Выбирай». И я выбрал — кино. Затем стал работать и в театре. В последние 14 лет моя судьба связана с Академическим театром имени Моссовета. Но свой путь в кинематографе я начал в тяжелых кирзовых сапогах, много лет играя в эпизодах роли солдат. Безымянных и молчаливых. Суровых. И все они мне дороги. Как и память об Отечественной войне...

Что исполнилось из задуманного? Какая роль самая любимая?

— Вопросы как будто простые, но полностью ответить на них вряд ли удастся. Замыслы? Порой человек только спустя какое-то время понимает, что тот или иной замысел он лелеял долгие годы. Чаще всего в минуты, когда окрыляет удача или же — постигает поражение. В моей актерской биографии, особенно в судьбе киноактера, нередко решающим фактором был случай. Стечение обстоятельств. Если говорить о светлых страницах — тогда могу, например, назвать своего Муромцева в фильме «Человек, которого я люблю». И продолжая развивать мысль о случае в актерской судьбе, не могу не упомянуть губернатора Вилли Старка в телевизионном сериале «Вся королевская рать». Какую роль назвать самой любимой? Которую сыграл хорошо, удачно, ярко? Нет, не такую. А ту, которая не дает тебе уснуть по ночам, которая духовно и физически властвует над тобой. Между прочим, роль Вилли Старка я унаследовал от другого актера и полюбил ее только в процессе работы. Полюбил на всю жизнь.

О вкусах не спорят. Не боюсь признаться, что с увлечением работаю в детективных фильмах. Меня не смущает, что против этого жанра порой существует предубеждение. Время, всепобеждающее время отличнейшим образом отсеет кинематографическую макулатуру от настоящего искусства. Многие детективные фильмы с честью выдержали эту проверку. С удовлетворением работал в фильмах «Ошибка резидента», «Возвращение резидента», охотно приму участие и в дальнейших фильмах этой серии. Почему нужно отвергать хороший детективный фильм с острым напряженным сюжетом, с ярко выраженными взаимоотношениями характеров, руководствуясь лишь обветшалыми вкусовыми категориями плохой — хороший? Оцените реакцию зрителей. Нельзя недооценивать воспитательные мотивы этого жанра.

— Ваше отношение к отрицательным ролям?

— Таковых нет. Есть отрицательные персонажи. Если роль дает мне интересный материал для размышлений, если ее воплощение позволяет вызывать у зрителя те эмоции, что задуманы автором, — в таком случае я удовлетворен, даже если герой и неприятен.

— Как выглядит ваш рабочий день?

— С утра репетиция в театре. Вечером спектакль. Если идут съемки — отсутствует режим. Стараюсь побольше работать физически — в саду или что-то улучшая и исправляя в летнем домике за городом. Это позволяет расслабиться. В составе творческих групп нередко приходилось бывать за границей — в Африке, в азиатских странах, Югославии. Приятно видеть, как тепло принимают работы советских кинематографистов.

— Еще раз об «Экипаже», пожалуйста...

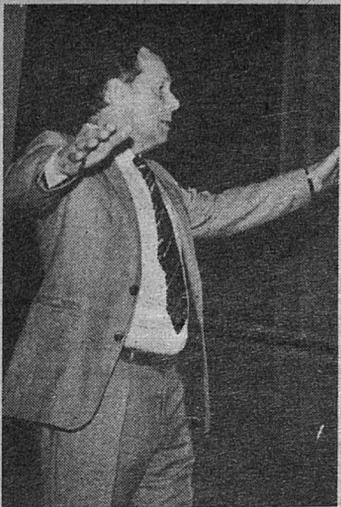
— Полтора года с ним была связана и моя актерская работа и личная жизнь. Человеческая жизнь ведь делится на своеобразные десятилетия, и время «Экипажа» очень важно в моей актерской судьбе, воспоминания о работе в этом фильме и сейчас доставляют мне радость. Глубокая и гуманная идея, которую несет фильм, не оставила равнодушным никого, начиная с участников съемочной группы и кончая вами, зрителями, для которых и создавалась эта кинолента.

— Чему вы отдаете предпочтение — работе в кино или в театре?

— Трудно ответить. Люблю и то и другое. В театре актер должен постоянно держать себя в форме. Кино — это другое дело. Там после напряженной работы может следовать длительный период простоя. «То густо, то пусто...». Ярко освещенная сцена театра связана с погруженным в черную тьму зрительным залом тысячами нитями. И если удается затронуть хоть одну, возникает радостное сопереживание, в результате чего и рождается искусство.

Кино — это индустрия. Техника. Размах. Сила. И — неограниченные возможности для советского художника выражать свою гражданственность, свой патриотизм, свои философские взгляды. Кино или театр? Может быть, не стоит их разграничивать. В студии есть такое выражение — «кто хоть раз вдохнул запах ацетона, из кинематографии не уходит». Но суть не в этом. Суть в человечности. В человеческих идеалах, которым каждодневно служит каждый честный гражданин.

Л. Алксне.



▲ Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Георгий Жженов во время встречи с тружениками «Коммутатора». Фото А. Шутенкова.