

24 ДЕК 1982

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ВОЛГОГРАД

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА



Славы. Актера узнали, окружили те, кто в день свадьбы пришли к вечному огню. Эти молодые улыбающиеся лица, полные радости от такой неожиданной встречи с любимым артистом, вызвали ответную улыбку Георгия Степановича. Появился фотограф, и вот уже рождается снимок на добрую память. И в эту минуту актер напомнил еще одного своего героя — летчика Тимченко из фильма «Экипаж», когда поврежденный самолет, ведомый им, чудом совершает посадку. И вот люди, счастливые, хочущие, еще не осознавшие

своим справедливости и очень добрый. Знаете, актер может быть неприятным и несправедливым человеком. Если он очень хороший актер, это удается иногда скрыть от зрителя. Но когда перед камерой прекрасный человек, экран излучает неподдельную правду чувства, и зритель видит актера, каков он есть на самом деле.

Если сложить воедино все сыгранное Жженовым за его немалую жизнь в искусстве (а только в кино 81 фильм — не говоря уже о театре), то можно уверенно сказать: сво-

е... Хорошо помню историю с «Ошибкам резидента». Первый вопрос, который я задал режиссеру Вениамину Дорману: «Будет ли продолжение фильма?» Узнав, что будет, я согласился играть Зарокова. Это не каприз. Мне нужен было иметь определенный запас экранного времени, чтобы понять самому и показать, почему мой герой оказался по ту сторону добра и как затем сын эмигранта обретает Родину...»

После немалого перерыва Жженов вновь вернулся к образу Зарокова-Тульева в кар-

и игра теряет смысл, превратится в никому не нужную демонстрацию техники. Я за детектив в лучших его проявлениях и с удовольствием снимаюсь в картинах этого жанра.

Георгий Степанович замечательно рассказывает о природе, ее красоте, братьях наших меньших — животных. Наверно, поэтому такой убедительной получилась еще одна недавняя работа актера — образ известного патриота русского конного спорта Шапошникова, много сделавшего для развития нашего отечественного коневодства, в фильме одного из старейших наших режиссеров-анималистов Александра Згуриди «Крепыш».

Вообще трудно представить себе Жженова в парике, средневековом камзоле — да таких ролей у него и не было. «А предлагали вам такие роли?» — спросил я Георгия Степановича. «Да нет, вроде бы не было, — ответил он улыбаясь. — Такая уж, видно, моя судьба. Пусть меня иногда упрекают в однообразии, но я горд тем, что зрители полюбили моих героев именно за их положительные качества... Положительное в человеке беспрестанно... Повториться трудно».

А он и неповторим со своим характерным, чуть глуховатым голосом, спокойными, уверенными жестами, неповторимой своей знаменитой улыбкой, притаившейся в уголках рта. Как единственная и неповторимая сама его жизнь — паренька из большой питерской семьи с Васильевского острова, где было 11 человек детей, прошедшего со своей страной большой путь, испытавшего огромное счастье от того, что занимается любимым делом.

Г. ГОРДЕЕВ.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Экипаж». Г. Жженов — справа.

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Герои Георгия ЖЖЕНОВА

ему город. И я попросился к нему в спутники.

День выдался удивительный, совсем не по-декабрьскому теплый и солнечный. Я потихоньку наблюдал за Жженовым — молодого, подтянутого, в длинном зимнем пальто, чем-то напоминающем генеральскую шинель, он неуловимо был похож на своего героя из «Горячего снега» — на того самого генерала Бессонова, что обходит места бывших сражений, вспоминает боевых товарищей, живых и павших.

С волнением всматривался Жженов в тополь, заселенный весной сорок третьего среди развалин. Его лицо просветлело у Вечного огня, когда он увидел мальчишек, стоящих с боевым оружием сталинградцев у этого обелиска

до конца всего, что произошло, обнимают героя, а он лишь растерянно улыбается в ответ.

Наблюдать за Жженовым необыкновенно интересно: на встречах со зрителями он неизменно приветлив, доброжелателен, увлекаясь, совсем по-детски начинает вспоминать страницы своей богатой жизни и встречами жизни. И дело здесь не только в актерском таланте — это, как говорится, вопрос решенный. Тонкий знаток человеческих душ, прекрасный психолог Эльдар Рязанов, умеющий в роли ведущего «Кинопанорамы» так неожиданно показать собеседника, раскрыть его зрителю, сказал о Жженове предельно лаконично и точно: «Он — человек с обостренным чув-

ством справедливости и очень добрый. Знаете, актер может быть неприятным и несправедливым человеком. Если он очень хороший актер, это удается иногда скрыть от зрителя. Но когда перед камерой прекрасный человек, экран излучает неподдельную правду чувства, и зритель видит актера, каков он есть на самом деле.

Если сложить воедино все сыгранное Жженовым за его немалую жизнь в искусстве (а только в кино 81 фильм — не говоря уже о театре), то можно уверенно сказать: своим искусством актер неизменно исповедует доброту как высшее проявление человеческой сущности, причем доброту активную, действенную.

И продолжает: «Актеру необходимо быть последовательным, определенно знать свою тему в искусстве, в творчест-

вине «Возвращение резидента». «И раньше, и теперь, — говорит он, — меня привлекает в нем сложность биографии и его внутреннего мира. Какой это сильный и противоречивый характер. Тяжелейшая внутренняя борьба, мучительные сомнения и, наконец, осознание своей обреченности, безнадёжности дела, которому он служит. Все это приводит моего героя к единственно правильному решению: всей жизнью искупить вину перед Родиной. И потому, ведь это еще и детектив, зрелище, которое приковывает к себе внимание миллионов зрителей. А какое же зрелище без лихо закрученного и вместе с тем логически обоснованного сюжета? Это как в спорте — попробуй-

те убрать футбольные ворота,

ТРУДНО найти в нашей стране человека, которого не охватывало бы волнение при встрече со священной землей Сталинграда. Для народного артиста СССР Георгия Степановича Жженова эта первая встреча с городом была волнующа вдвойне, ибо в длинном послужном списке его киноактерской биографии одна из самых дорогих работ — генерал Бессонов в экранизации романа Ю. Бондарева «Горячий снег». Образ этого неулыбчивого, внешне сурового к подчиненным, и к себе в том числе, защитника твердыни на Волге Жженов уверенно относит к тем киногероям, которые во многом определили его актерскую судьбу.

Но у кинематографа свои законы: сейчас нередко бесценные волгоградские зимы не идут ни в какое сравнение с лютыми морозами 42—43 года — и картину о Сталинградской битве пришлось снимать в окрестностях Новосибирска.

Георгий Степанович давно ждал поездки в Волгоград. Он сразу же попросил показать