

Наши интервью

ВСТРЕЧИ С АКТЕРОМ



В Астрахани проходят творческие встречи с народным артистом СССР, актером Московского академического драматического театра имени Моссовета Г. С. Жженовым. Наш внештатный корреспондент встретился на днях с известным артистом и имел с ним беседу.

— **Георгий Степанович, вы прожили большую жизнь в искусстве. Расскажите немного о себе.**

— Что же сказать? Я коренной ленинградец. Работал в театре имени Ленсовета, кстати, очень популярном в Ленинграде. Этим театром руководит прославленный режиссер и актер, народный артист СССР Игорь Петрович Владимиров. Играл хорошие роли. Но вот пятнадцать лет тому назад меня пригласил на роль Льва Толстого выдаю-

щийся режиссер, ученик К. С. Станиславского, народный артист СССР Юрий Александрович Завадский.

— **И вы, естественно, согласились?**

— Ну, скажи на милость, какой бы артист не согласился, вернее, отказался бы от такого предложения? Конечно, я поехал. Но... Как всегда эти сакраментальные «но». Пьеса о Льве Толстом почему-то не была поставлена. А я остался в театре. Сыграл много интересных ролей. Мои партнеры — известные всем зрителям актеры: Р. Плятт, Л. Марков, Г. Бортников, С. Юрский и другие.

— **А кинематограф?**

— Вот в кино у меня дела складывались чрезвычайно сложно. Первую свою роль я ведь сыграл в кино около 50 лет тому назад. Это была

роль солдата. И почти тридцать лет я играл одну-единственную роль — солдата, бойца. Ну, «не видели» меня режиссеры в другой роли. И потребовались десятилетия, чтобы я сыграл роль генерала.

— **Значит, в ранце солдата вы все время носили маршальский жезл?**

— Выходит, так. И эта роль была в фильме «Горячий снег» по произведению Юрия Бондарева. Роль командующего армией. Съемки этого фильма проходили, должен вам сказать, в невероятно сложных условиях. Снимали мы под Новосибирском в лютый мороз. Стыла техника, машины, железо, а что говорить о людях? Но результат превзошел все наши трудности. Фильм был принят очень хорошо. Не только в нашей

стране, но и за рубежом. Мне посчастливилось с ним объездить буквально полмира.

Снялся я за свою жизнь в 85 фильмах. А ведь зритель меня помнит и знает буквально по десяти, не более. Это «Вся королевская рать», «Журавушка», сериал о резиденте, «Экипаж», «Однофамилец», да, пожалуй, и все. Разве что особняком стоит фильм «Человек, которого я люблю». Там я сыграл роль отца семейства, воспитывающего двух сыновей. И вот после этого фильма буквально посыпались письма, где меня просили женщины приехать и включиться в процесс воспитания их нерадивых детей.

— **Посчитали вас большим специалистом в вопросе воспитания?**

— Очевидно. Вообще это интересная тема — сила экранного впечатления. Вот, к примеру, в фильме «Берегись автомобиля» И. Смоктуновский сыграл роль такого Дон-Кихота, перепродающего ворованные машины спекулянтам и переводящего вырванные деньги детским садам, детским домам. Так к нему после выхода фильма стали приходить письма, где хорошие, достойные люди просили его перечислить часть «этих денег» для нужд детишек. Парадокс? Не совсем. Значит, поверили ему полностью, согласились с логикой его поведения, уверовали, так сказать, в его веру.

— **Ну, и традиционный вопрос: над чем вы работаете и каковы ваши планы?**

— В театре я играю главные роли в спектаклях «Ревизия», «Черный гардемарин», «Суд над судьями». В кино снялся в фильмах «1945 год», в картине об Евгении Винокурове. Сейчас снимаюсь в производственном фильме у режиссера А. Марягина. Самое же радостное — предощущение будущей работы: через несколько месяцев мы приступаем к съемкам фильма о резиденте, который продолжит известный и любившийся всем сериал.