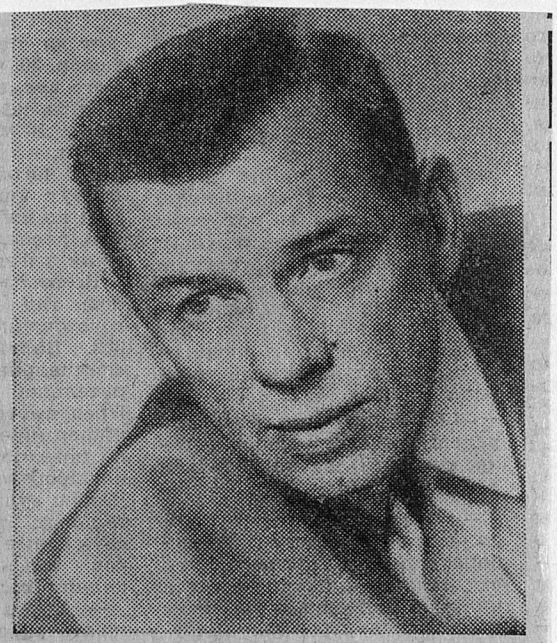
17 ЯНВ 1985

Гудок

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЯ ДОБРО И СПРАВЕДЛИВОСТЬ



Вряд ли кто из зрителей, даже несколько раз смотревших знаменитого «Чапаева», останавливал свое внимание на одном из красных кавалеристов, что появляется на экране в одном-двух эпизодах картины. Таких вроде бы много там, и этот ничем особенным не выделяется. Маленькая эпизодическая роль.

Но все же. Присмотритесь к нему повнимательнее, попристальнее, и его лицо, с такими характерными чертами, покажется вам удивительно знакомым: когда-то вы встречались с ним, где-то его видели... В том молодом парнишке вы узнаете ныне хорошо известного актера театра и кино Георгия Степановича Жженова. А узнав, вы искренне удивитесь: каким образом Жженов попал в фильм, который вышел на экраны в 1934 году, ведь ему же... Сколько было тогда ему лет?

Ничего удивительного. Когда он снялся в «Чапаеве», было ему девятнадцать. Учился он на актерском курсе у С. Герасимова в Ленинградском театральном институте. Ну а то, что, глядя на него, невозможно ощутить груз его лет, «виноват» сам Георгий Степанович — по-молодому ладный, подтянутый, энергичный, собранный.

К слову сказать, «Чапаев» был не первой картиной, в которой он снялся. Еще раньше была немая лента «Ошибка героя», где он сыграл главного героя — Пашку Ветрова. Были и другие. А в «Чапаеве» он снимался в роли адъютанта Фурманова. Весь материал с его ролью был отснят, но, как водится в кино, за монтажным столом многое изменилось, перерешилось, и в результате остались в фильме лишь два небольших эпизода с его участием.

Да, далекое это время, но оно ведь было. Была и безмятежная мальчишеская жизнь в доме на Васильевском острове в Ленинграде, были и семилетняя школа, и эстрадно-цирковой техникум, и самостоятельные выступления с темповой каскадной акробатикой. Номер назывался «2-Жорж-2». Были и занятия по актерскому мастерству на одном курсе с Петром Алейниковым, Степаном Крыловым, Шурой Назаровой, Евгенией Голынчик... Вот все они на пожелтевшей от времени фотографии. В центре — педагог С. Герасимов. Как мало они похожи на актеров. А ведь Пете Алейникову суждено было прославить советское кино, немало снимались Степан Крылов, Вениамин Кузнецов. Ленты самого Герасимова стали советской классикой.

Были и незабываемые встречи с А. Довженко. Снимался в картине «Как закалялась сталь», над которой работала Ю. Солнцева. Он играл Сережку Брузжака, а Петр Алейников — Павку Корчагина. Правда, фильм так и не увидел экрана...

Что ж, может, все это осталось за кадром, забыто, ушло в далекое прошлое? Нет. Осталась память, остались роли. Они его боль, его муки, его любовь...

Вообще-то зрители знают Георгия Степановича по работам, начавшим появляться на экране где-то в начале шестидесятых годов. Увидели его тогда не юного, не молодого, а зрелого, умудренного опытом. И далеко не сразу стал он для них любимым, популярным, известным. От фильма к фильму раскрывался его талант. Он привлекал умением глубоко и честно прожить жизнь своего героя, находя в нем черты, по-человечески близкие и дорогие зрителю.

Позже с участием Жженова вышли фильмы «Шторм», «Балтийское небо», «Исправленному верить». В 1962 году впервые он снялся в Москве в фильме «Тишина».

Постепенно начала замечать актера критика. Ее похвала относилась не только к главным ролям, но и к эпизодическим. Пример тому — его милиционер из фильма «Берегись автомобиля». Сколько мы его видим на экране? Пять — десять минут. Не больше. А ведь за это время узнаем об этом человеке столько, что можно писать о нем хоть роман. Да-да. Жизнь этого человека выходит за рамки кадра, позволяя представить его поведение в самых серьезных обстоятельствах, связанных с его трудной, а подчас и опасной профессией.

Среди созданных Жженовым образов, ставших в творчестве актера своеобразными вехами, определившими его путь в кино, отмечающими высоту и масштаб его актерской личности, одно из почетных мест занимает образ генерала Бессонова из фильма режиссера Егиазарова «Горячий снег».

Не высокую воинскую должность играет в этой роли Жженов, а высокую человечность, подлинный гуманизм военачальника. Нелегко дается Бессонову, потерявшему в войне сына, посылать людей на верную смерть, но он верит в правильность, необходимость своих действий. В конце картины, когда после страшного боя, вручая оставшимся в живых бойцам-артиллеристам ордена, он так и не сможет ничего больше сказать, кроме слов: «Все, что могу...», зритель постигает огромную человечность Бессонова.

Есть у Жженова еще одна удивительная способность — он прекрасно умеет играть «профессию». Можно перечислять профессии, которыми овладел, но даже в тех, которых не знал раньше, убедителен. Как например, убедителен он в роли летчика Тимченко в фильме «Экипаж».

Когда Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии Владимира Ильюшина спросили, кого из актеров представляет он себе в роли летчика-испытателя, то одним из названных был Жженов.

Правда, не только тем интересен его Тимченко, что он правильно сыграл профессию. Тут прекрасно то, что он показал нам человека, бесконечно преданного небу, жизни не представляющего без своего дела. При этом герой его человечен, справедлив, чуток к окружающим людям.

Г. НЕСТЕРОВ.