

22 МАР 1985

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Наши земляки г. Москва

ВСПОМИНАЯ ГОРЯЧИЙ СНЕГ

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР награждает артиста Государственного академического театра имени Моссовета народного артиста СССР Жженова Георгия Степановича орденом Трудового Красного Знамени.

Если вспомнить только три работы этого актера в кино — автоинспектора в фильме «Берегись автомобиля!», генерала Бессонова в «Горячем снеге» и сенатора Вилли Старка в телевизионном фильме «Вся королевская рать» — перед нами уже предстанет актер широчайшего диапазона, своеобразного дарования и большой человеческой глубины. А сколько еще запоминающихся характеров, созданных им, находится внутри и вовне этого «треугольника ролей»!

Когда в картине Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля!» на нас глянули добрые и непреклонные глаза жженовского героя, наверное, любой из нас испытал ошеломительное ощущение подлинности. Той художественной достоверности, которая способна оставить далеко за собой достоверность действительную, документальную.

Мне довелось работать вместе с Георгием Жженовым в картине «Горячий снег», которую снимал по одноименному роману Ю. Бондарева. Когда появился роман Бондарева, это было для меня настоящим потрясением. То была удивительная правда о войне. Своей глубиной и сложностью особенно привлекал образ генерала Бессонова. Внутренний суровый героизм этого человека, склад его характера, души подсказали выбор актера. То был герой жженовского масштаба и силы, жженовской манеры.

Актер сумел донести мысль писателя о том, сколь не одинаков при общей основе героизм солдата и героизм генерала. Сыграл всю горькую ответственность челове-

ка, которому самому легче подняться в бой, но который обязан посылать в бой других. Обязан «забыть» для этого, что у каждого солдата есть жена, мать, дети. Забыть во имя спасения этих жен, матерей и детей, во имя спасения Отечества.

И актер справился со сложной творческой задачей, донес человечность и суровость своего героя, величие его ратного труда и судьбы.

Хочу сказать, что не только замечательный талант Жженова помогает ему в решении творческих задач. Огромную роль здесь играют и личные качества актера: безупречное чувство долга, самодисциплина, глубокое уважение к труду.

Я счастлив, что состоялась эта творческая встреча, что наш общий труд высоко оценен зрителем и фильм «Горячий снег» стал одной из страниц художественной летописи Великой Отечественной.

Уже много лет москвичи и гости столицы знают Георгия Жженова по ярким работам на сцене Театра имени Моссовета. Нам по-человечески близки его Забродин, потомственный рабочий из спектакля «Ленинградский проспект», адмирал Панаев из «Черного гардемарина». Интересны последние роли актера в спектаклях «Суд над судьями» и «Ревизия».

Как многочисленные зрители, я всегда жду новых работ Георгия Жженова. Потому что знаю — это всегда будет встреча с крупным, неоднозначным характером, одушевленным талантом и личностью большого актера.

Г. ЕГИАЗАРОВ,
народный артист
РСФСР.