

НЕ ТОЛЬКО УЛЫБКА...

КОМС. ЗНАМЯ
1985, 2-й абз.
**МОНОЛОГ НАРОДНОГО
АРТИСТА СССР
ГЕОРГИЯ ЖЖЕНОВА**

— Обычно считают, что жизнь состоит из десятилетий, а биография из веков. Актерская жизнь — это десятки фильмов, но лишь единицы из них — вехи на его творческом пути. По этим кинолентам и надо судить об актере, только они могут сказать, чего актер достиг в искусстве. Я сыграл в 85 фильмах, но только десять—пятнадцать принесли мне признание зрителей. Это фильмы «Ошибка резидента», «Человек, которого я люблю», «Журавушка», «Берегись автомобиля», «Вся королевская рать», «Горячий снег», «Экипаж»...

Я родился в Ленинграде. Мало кому известно, что мой творческий путь начался не на подмостках сцены и не на съемочной площадке, а... на арене цирка. В самом начале тридцатых годов был в Ленинградском цирке такой номер «2-Жорж-2», в котором меня, тогда акробата, увидел режиссер Э. Иогансон и пригласил сниматься в фильме «Ошибка героя». Не скажу, что мой дебют произвел в кинематографе сенсацию, но меня заметили. Позднее понял, что очень важно, какое образование получит актер, насколько готов он к самостоятельной жизни в искусстве. В 19 лет я поступил в Ленинградский театральный институт, учился у известного режиссера Сергея Герасимова. Он увлекался тогда Стендалем, Бальзаком, Флобером. По их произведениям мы ставили этюды. Конечно, занимались и модной в то время «биомеханикой», слушали лекции по изобразительному искусству, социологии искусства. Но все же главным для Герасимова было воспитать в нас настоящих киноактеров.

Мой герой — человек, которого я люблю... — волевой, сильный, может быть, даже

и жесткий. Я полюбил таких героев еще в юности, найдя их у Джека Лондона. Не раз в самые трудные минуты я вспоминал о них, и они помогали мне выстоять, выдержать, перенести многие трудности. И я никогда не устану играть роли подобных людей.

Хороший актер учится всю жизнь. Профессия киноактера — не только ослепительная улыбка с экрана. Это боль за все на свете, боль, которую ты берешь на себя. Думаю, любой молодой человек приятной наружности может научиться правильно и громко выговаривать слова, хорошо танцевать, пластично двигаться. Но личностью он станет, лишь когда почувствует, что слова, которые произносит его герой, небезразличны ему, что его по-человечески волнует то, что волнует его героя, что нет на свете событий, которые его так или иначе не касались бы, что, наконец, актер в высоком понимании этого слова — совесть своего времени.

Из опыта общения со зрителем я знаю, что стремление утверждать средствами искусства добро всегда находит у них горячий отклик. Я получаю письма, в которых мои корреспонденты категорически возражают против того, чтобы я играл плохих людей... Особенно ценю те письма, в которых человек и вовсе не говорит о кино, а вдруг выкладывает тебе самое откровенное, самое заветное, что и другому близкому человеку не посмеют сказать. А потом, в конце письма напишет: «Вы уж извините за беспокойство, но посмотрел вас в таком-то фильме и подумал, что вы меня поймете». Читаешь такие письма и думаешь: какая же ответственность на человеке, профессия которого — актер кино...

* * *

Недавно советская общественность широко отметила 70-летний юбилей популярного актера. За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с его юбилеем Президиум Верховного Совета СССР наградил народного артиста СССР Жженова Георгия Степановича орденом Трудового Красного Знамени.

Т. КОНДАКОВА.