

27 окт.



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Секрет популярности Георгия Жженова

Основательность, пожалуй, то слово, которое полнее всего выражает и стиль работы, и личность самого актера Георгия Жженова. Эта черта так резко обозначена даже в его внешности, что режиссеры сильно «рискуют», приглашая его на роли отрицательных персонажей, а наиболее доверчивые зрители заваливают актера письмами с просьбами помочь в решении не только личных, но и производственных проблем.

Конечно, Жженов не родился таким положительным, обаятельным, обстоятельным человеком с чинами и званиями. Для многих, наверное, будет откровением узнать, что свою творческую карьеру он начал с цирка. И только случайная встреча с кино в начале 30-х годов в Ленинграде да совет такого признанного режиссера, как Сергей Герасимов, серьезно учиться актерскому ремеслу круто повернули судьбу Жженова в искусство.

Для тех, кто привык видеть героев артиста в военной форме — от сержантской до генеральской, еще невероятнее услышать, что сам Жженов в силу жизненных обстоятельств в армии не служил и с боевым оружием дела не имел.

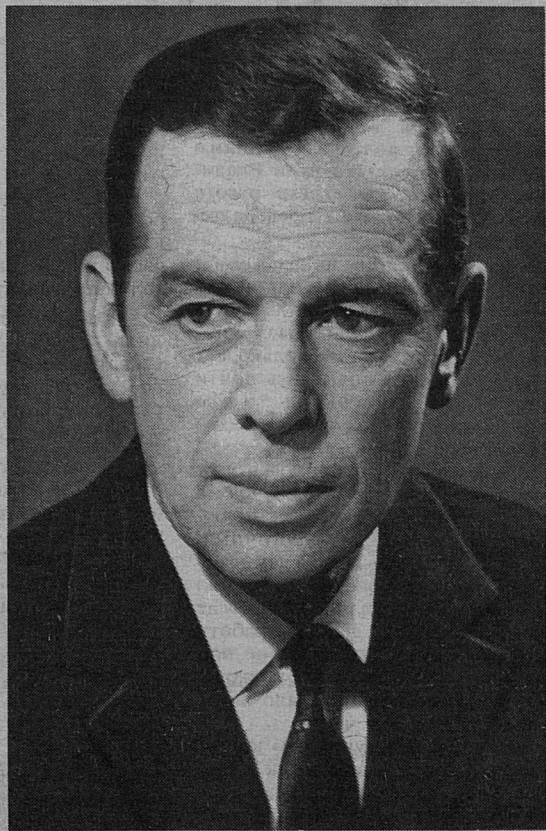
Секрет популярности артиста, думается, надо искать в потребности времени, в естественном нашем стремлении к надежности, основательности тех, кого мы видим на сцене или экране.

В Театре имени Моссовета, где Георгий Жженов играет около 20 лет, в спектакле «Ревизия» его герой, разрешая драматическую коллизию, говорит сыну: «Ты хочешь верить, что справедливость существует, а я знаю, что она есть».

В устах Жженова это звучит убедительно и веско, за ней жизненный опыт самого актера, прошедшего сложный путь обретений и потерь. После бурного кинематографического старта в Ленинграде он надолго выпал из сферы искусства, работал в Заполярье и лишь в 60-е годы вернулся в родной город. Затем был приглашен в Москву.

В багаже Жженова около ста крупных ролей в театре и свыше восьмидесяти в кино.

Ему удалось создать яркие, своеобразные характеры. Одержимый сержант Желтых в «Третьей ракете», жесткий самоуглубленный Бессонов из «Горячего снега» (по книге Юрия Бондарева) резко контрастировали с комическими персонажами в фильмах «Берегись автомобиля» или «Журавушка». Образы наших современников, созданные актером в фильмах «Выбор цели», «Доктор Вера», «Меченый атом» вошли не только в творческую биографию самого исполнителя, но стали частью духовной жизни страны.



Можно долго перечислять кинороли Жженова и о каждой из них говорить отдельно — будь то Вилли Старк из телефильма «Вся королевская рать» или командир летного экипажа Тимченко из нашумевшего «Экипажа» Александра Митты, но интереснее определить не разницу между ними, а общее. Замечательно сказала в этом смысле о Георгии Жженове известная актриса Римма Быкова: «Я не перестаю восхищаться им и как актером, и как человеком... Несмотря на очень нелегко сложившуюся судьбу, он сохранил, вопреки ей, самое прекрасное, что есть в человеке, — нежную, детски чистую душу. Его память хранит много невеселого, даже худого и горького, но все это необъяснимым образом переплавляется в доброту и свет, которыми пронизано все его творчество».

Этим светом актер стремится наполнить и свои театральные работы, среди которых нельзя не выделить адмирала Панова из «Черного гардемарина» А. Штейна, Цыпленка из «Царствия земного» Т. Уильямса, полковника Лоусона в «Суде над судьями» Э. Манна, одной из премьер прошлого сезона Театра имени Моссовета.

В этом году актер отметил свое 70-летие. Но видя его на сцене и в кино, можно быть уверенными, что народный артист СССР, лауреат Государственной премии России Георгий Жженов еще не раз подарит зрителям радость встречи с настоящим, самобытным искусством.

Анатолий ВОРОБЬЕВ.
Фото Веры ПЕТРУСОВОЙ.