

ВРЕМЯ РОЖДАЕТ ГЕРОЯ

Георгий ЖЖЕНОВ,
народный артист СССР

Время рождает героя. Это бесспорная истина. Но когда смотришь современные фильмы, спектакли и они оставляют тебя равнодушным, как актер, не можешь не задуматься над тем: какой же он — герой нашего времени?

Я, к примеру, не могу согласиться с тем, что сегодняшний день утверждает тип героя рассудочного, лишенного живых человеческих эмоций, или другая крайность — человека-нытика, не способного на решительный поступок. Бесспорно, такие характеры существуют. И проходить мимо них искусство не должно. Но все чаще ловлю себя на мысли, что пьесы, сценарии порой грешат фиксацией тех или иных явлений действительности и получается, что персонажи, выходящие на сцену, экран какие-то одномерные, заштампованные.

А ведь задача искусства, в том числе кинематографа, театра, не просто констатировать — это есть в нашей жизни, но высказать свое отношение к явлению, заставить зрителя сопереживать герою, помочь разобраться в окружающем, почувствовать ответственность за судьбы людей, живущих рядом.

В свое время на сцену, экран пришло немало героев, чья принципиальная гражданская позиция, человеческая надежность нашли живой, искренний отклик у зри-

тельской аудитории. Среди них в первом ряду стоят легендарный Губанов, воплощенный Е. Урбанским в фильме «Коммунист», Трубников М. Ульянова из «Председателя» и его же директор завода в спектакле вахтанговского театра «День денской». Из сравнительно недавних работ в кино назову Потапова, сыгранного Е. Леоновым в картине «Премия», и секретаря парткома в исполнении О. Янковского.

Судьбы этих героев, пришедших в кино, на театральные подмостки из гущи жизни, не перестают волновать, надолго врезавшись в память. Они и сегодня являя собой высокий пример честности, жизненной стойкости в борьбе с отжившим, косным.

Можно много размышлять и спорить о том, каков же герой восьмидесятых? Мне он представляется человеком, чья биография, быть может, и не отмечена сверхгероическими свершениями, но складывается по законам чести, совести. Ибо именно эти нравственные категории всегда определяли в советском кинематографе, театре настоящего героя своего времени.

Не могу пожаловаться на свою актерскую судьбу. Она подарила мне немало встреч с характерами, своими качествами снискавшими горячую симпатию зрителей. Это летчик Тимченко в «Экипаже», генерал Бессонов из «Горячего снега»,



Сцена из спектакля «Проходная». Дерюгин — заслуженный артист РСФСР Л. ЕВТИФЬЕВ (слева), Вахрамеев — народный артист СССР Г. ЖЖЕНОВ.
Фото М. СТРОКОВА (ТАСС).

Муромцев из ленты «Человек, которого я люблю». Не могу не вспомнить и совсем маленькую, но дорогую для меня роль автоинспектора из картины «Берегись автомобиля».

Мне как-то задали вопрос: «А не надоело вам играть положительные роли?». Нет, не надоело! За долгие годы работы в театре, кино мне пришлось получать письма от людей самых разных профессий, судеб, возрастов. Ссылаясь на мои роли, они искали у меня поддержки в трудную минуту. Не лучшее ли это доказательство того, что зрители особенно ждут от нас, актеров, воплощения таких образов современников, в которых бы они нашли мудрых советчиков, верных спутников в жизни?

Мне кажется, что порой мы как-то недооцениваем само понятие «поло-

жительный герой». В нашем сознании оно терпело незаметную смысловую трансформацию, обрета до некоторой степени даже негативный оттенок. Положительный-де, мол, — значит правильный, без сучка, без задоринки, идеальный во всех отношениях субъект, проповедующий со сцены, экрана прописные истины.

Но ведь не столько слова героя помнишь, когда растаешься с ним, сколько поступки, свидетельствующие о его активном вмешательстве в жизнь. Именно таков мой герой Вахрамеев в недавней постановке нашего Театра имени Моссовета «Проходная» по пьесе С. Коккина. На первый взгляд этот немногословный пожилой человек, подавшийся из рабочих завода в сторо-

жа, может показаться ничем не примечательным. Но Вахрамеев оказывается едва ли не единственным из всех персонажей спектакля, кто вступает в открытую, непримиримую борьбу с жуликами, расхитителями народного богатства. Более того, он выступает против «воровства» в самом широком смысле этого слова — против лжи в отношении к делу, друг к другу.

Нужно вскрывать причины этого. И сегодня одна из задач драматургов, режиссеров, актеров — выводить всякого рода носителей позорных явлений на чистую воду, вскрывать их причины. И верным помощником в этом непростом деле нам должен быть тот, кому мы присвоили высокое звание ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.