

Рос. газ. - 1995. - 10 марта. - С. 11.

НЕТ РОЛЕЙ ДЛЯ ЗВЕЗДЫ

Популярность этого актера была необычайно широка. В нем щедро проявлялось редкое по силе мужское обаяние и глубина, за которой стояло какое-то трагическое и потаенное знание жизни.

Тогда об этом говорить не рекомендовалось, как бы считалось неприличным, что такой известный актер, как **Георгий ЖЖЕНОВ**, провел годы в сталинских лагерях в самых нечеловеческих условиях. Как он выжил, как сохранил живую душу, способную внушать другим веру в доброту, мужество, справедливость, знает только память Георгия Степановича.

Критики, писавшие о «трудном актерском становлении» Георгия Жженова, относят к

этапным его ролям: автоинспектора («Берегись автомобиля»), Вилли Старка («Вся королевская рать»), Тульева («Ошибка резидента») и «Судьба резидента»), генерала Бессонова («Горячий снег»). К этапным ролям причисляет своего героя Муромцева из фильма «Человек, которого я люблю», сам Жженнов.

— Это был очень хороший фильм, — вспоминает актер. — Сейчас такое немодно, но он был очень нравственный.

История, рассказанная в фильме, не очень типична для кино тех лет. Тем не менее картина имела большой успех у зрителей. Я играл отца взрослого сына, который оказывался в трудной ситуа-



ции. Невеста сына, молодая девушка, забыв о женихе, со всей силой юной страсти влюблялась в солидного человека, который сам начинал поддаваться своему чувству к ней. Возможно, сейчас это кажется неправдивым, но после нелегких раздумий и переживаний он отказывался от своего счастья, наступал ему «на горло». Так всем казалось правильно и справедливо. Я люблю эту свою работу.

Перед показом картины по телевидению исполнители ролей соберутся, чтобы рассказать зрителям о том времени — 60-х годах и о себе. Мне особенно приятно встретиться с коллегами и зрителями, поскольку через несколько дней — 22 марта — буду отмечать свое 80-летие. Возраст немалый, но я продолжаю играть в Театре имени Моссовета, встречаться со зрителями, которые очень хорошо меня принимают. Что и говорить, в наше нелегкое для людей искусства время это еще и некоторое материальное подспорье. А то мне говорят: у актера с вашей известностью счета должны быть во всех банках, и они должны воспринимать это как честь.

Я смеюсь: счетов у меня полно — вот лежат с грозными уведомлениями об отключении, о начислении пени и прочее. Дело в том, что кино, которое сейчас если и существует где-то далеко от зрителя, ролей для меня не находит. Поэтому я рад, что могу пригласить своих зрителей в театр на мой юбилейный спектакль «На золотом озере», а телезрителей — посмотреть мою старую работу.

Суббота, 18 марта, 12.30,
«Останкино»