

# ВОЛНА, ЗАХВАЧЕННАЯ В ПЛЕН

О варварском бескультурье в отношении к культурной радиостанции

**Всем ясно, что вхождение в систему рыночных отношений — дело крайне сложное, особенно у нас в стране. Учиться приходится на ходу, и плоды этого учения оказываются часто очень горькими. Особенно если на наш дикий рынок выходит культура.**

Четыре года назад в Театре имени Моссовета зародилась идея создания радиостанции, которая вела бы вещание исключительно о культуре и в формах самой культуры. Родилась она не случайно — именно тогда стало появляться все больше и больше радиостанций, работающих в так называемом FM диапазоне. Нам казалось, что человек, вращающий ручку такого приемника, из которого чаще всего звучат всевозможные рок- и поп-звуки и панибратски-залихватские голоса неразборчивых ведущих, должен услышать и правильную русскую речь, и хорошую музыку, и умный, интересный разговор о театре, о литературе, о кино, о живописи — обо всем, что составляет понятие духовной жизни современно-го города.

Мы считаем, что в море средств массовой информации должно быть хотя бы одно, чьи сообщения о важнейших событиях дня начинались бы с новостей культуры, а не заканчивались ими — по «остаточному принципу». В эфире должны не от случая к случаю, а регулярно выступать известные артисты, музыканты, художники, чьи голоса стали бы неким маяком надежды и уверенности для людей, растерявшихся под натиском новых условий жизни. И не менее важное: доход, который могла приносить коммерческая радиостанция, можно направлять на поддержку людей искусства. Поддержку достойными гонорами за выступления на радио, стипендиями для талантливой молодежи, акциями в поддержку культуры.

Поднять такое дело одному театру не по силам. Радиостанция — это техника, это средства связи, это помещения и, наконец, подготовленные люди. И мы (вполне в духе времени!) дали согласие на создание акционерного общества — корпорации «Радио-арт», которая и должна была осуществить такой нужный проект.

Многие известные и уважаемые

деятели культуры и искусства, творческие союзы поддержали идею создания радио для культуры. Правительство Москвы выделило для корпорации помещение площадью 600 кв. м в самом центре столицы — на Большой Лубянке.

Сложился и хороший редакционный коллектив, состоящий из журналистов, специалистов по различным видам искусства, артистов, режиссеров. И наконец в апреле разработанная руководителями редакции концепция радиовещания получила одобрение лицензионной комиссии Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию. На конкурсе, в котором участвовало несколько претендентов, именно «Радио-арт» предоставили право вести передачи на волне 107,4 МГц.

Казалось бы, все идет хорошо и можно приступать к делу. Но...

Год назад поиск инвесторов, способных финансировать создание радиостанции и ее вещание, свел «Радио-арт» с американской компанией TWT (Trans-World-Telecom) и ее директором Г.Рабиновичем. За право стать соучредителем корпорации, то есть и совладельцем радиостанции, эта компания обещала внести необходимые средства для осуществления ее деятельности. Средства, однако, если и поступали, то крайне скудные и — нерегулярно.

Цели такой «помощи» стали понятными только теперь, после событий, которые напоминают скорее действия какой-нибудь мафиозной группировки из плохого американского кинобоевика.

В сентябре люди «TWT» обманым путем завладели ключами от помещений и печатью корпорации. Взломали двери, ключей от которых у них не оказалось, и фактически захватили помещение на Большой Лубянке. Президента корпорации «Радио-арт» Е.Сотникова, человека, который ее создал и под чьим руководством она работала со дня основания,

приказали не пускать на порог. Закрыли двери и для руководителей редакционного коллектива.

Теперь на волне 107,4 МГц звучат все те же дешевенькие рок- и поп-мелодийки вперемешку с коммерческой рекламой, а ведущие ее разговаривают со слушателями эдаким невежественно-развязным тоном, путая попутно ударения в словах и глотая согласные. И, конечно же, ничто из того, что записано в многостраничной концепции, в эфире не звучит, хотя новые «руководители» старательно изображают из себя радетелей «культурного» радио.

Конечно же, и законный президент корпорации «Радио-арт», и мы, ее учредители, обратились за помощью в милицию, в Генеральную прокуратуру, в Государственно-правовое управление мэрии и даже в Государственную Думу. Но оказывается, что отстранение президента от его детища, захват документов корпорации (где они теперь и что с ними сделали?) и самого помещения, разгон редакционного коллектива и прочее — все это на языке представителей правоохранительных органов называется всего лишь «спором между учредителями», и разбираться в них им недосуг.

Размышляя над тем, что же делать нам, учредителям «Радио-арт» в этих условиях, мы пришли к выводу, что придется, к сожалению, отказаться от замечательной идеи, принести извинения многочисленным друзьям, коллегам и незнакомым людям, которые поддержали нас, и просить лицензионную комиссию Федеральной службы телерадиовещания отозвать лицензию N 674, поскольку в сложившихся условиях она не может быть осуществлена.

Мы отнюдь не против рынка, мы понимаем, что он, вероятно, сумеет вывести Россию к благополучию. Но только не дикий, не наглый, не лишенный начисто основы основ — культуры. И, безусловно, контролируемый государством. Ибо если государство не способно защитить культуру, у нас не будет ни рынка, ни благополучия.

**Георгий ЖЖЕНОВ,**  
народный артист СССР,  
**Лев ЛОСЕВ,**  
заслуженный деятель  
искусств России.

Третья - 1988 - 84 мая - 81