

Георгий ЖЖЕНОВ:

Всю жизнь был оптимистом

Парламентская газета. — 1998 — 18 нояб. — с. 6

Сыграв в кино около ста ролей, а в театрах — более ста, Георгий Жженнов вот уже много лет работает в Московском театре им. Моссовета. 83-летний артист занят в спектакле «На золотом озере» по пьесе Э. Томпсона, где исполняет роль Нормана Тайлера. Одна из последних наград лауреата многих премий, кавалера ордена Трудового Красного Знамени, народного артиста СССР Георгия Степановича Жженнова — кинематографический приз «Ника» в номинации «Честь и достоинство».

— Георгий Степанович, как вы восприняли получение высокого кинематографического приза?

— Совершенно не ожидал. «Ника» — не первая кинематографическая женщина, которой я награжден. У меня уже была «Турандот» за смежное театральное искусство. А теперь я стал обладателем сразу двух прекрасных женщин.

Я больше популярен у рядового зрителя, чем у поклонников кинематографической элиты. И наконец получил официально пусть итоговое, но подтверждение моих заслуг. Это для меня в каком-то смысле знак победы.

— Честь и достоинство — главные качества ваших военных героев...

— В кинематографе я прошел всю военную иерархию — от рядового до генерала. Хотя в армии не служил ни дня, так как в годы

войны сидел в лагере на Колыме. Стоит, наверное, вспомнить незабвенно забытый военный фильм «Третья ракета», в котором я сыграл роль старшего сержанта Желтых. Итальянский режиссер Де Сантис сказал тогда: «Этот фильм должен завоевать все премии, которые существуют в мировом кинематографе». А картину закрыли путь на широкий экран, крамолу углядели. Начальник Главного политуправления Советской Армии Епишев заявил: «Если увижу где-нибудь рекламу этого фильма, танками оцеплю кинотеатр».

— Во всех своих ролях вы такой благородный, положительный. Пожалуй, есть только единственная роль — исключение из общего правила...

— Имеете в виду сенатора Старка из «Всей королевской рати»? Нет, была еще одна. Как-то в

детском фильме студии имени Горького я сыграл золотаря. Он детишек заводил в болото, в тайгу. Так после я получал сотни писем. Зрители протестовали: «Георгий Степанович, не надо вам было сниматься! Зачем вы согласились играть этого гнусного человека?»

— О новых ролях в кино мечтаете?

— Мне 83 года. Доживаю. О чем можно мечтать? Самое главное то, что я как был всю жизнь оптимистом, так им и умру. Для меня вопрос о смерти не стоит слишком трагично...

— Не приходила вам в голову мысль воспользоваться наконец вашим правом на заслуженный отдых?

— Я пенсионер уже. Получаю особую пенсию, которую назначил Ельцин некоторым работникам искусства. Видимо, кто-то считает ее заслуженной пенсией. Однако денег не хватает даже на то, чтобы жить нормально, достойно. И я продолжаю работать в театре. Впрочем, нет, неправильно ответил... Я не расстаюсь с театром главным образом потому, что актер — до последнего дня жизни актер.

— Но летом-то вы все-таки отдыхаете на даче?

— Не отдыхаю я там — работаю. Во мне крестьянские гены говорят. Родители ведь из простых. Люблю землю. Все то, что на ней растет. Сама фамилия Жженнов произошла от слова «жженный». Какой-то мой прадед парился в русской печке и «жжется» в ней. Если знаете, в старые времена беднота использовала печь вместо бани.

— А пускали слух, что у вас графское происхождение.

— Слышал. Не графское, что делать... И мое любимое блюдо совсем не из разряда для такого титула: кусок черного хлеба с толстым слоем масла, посыпанный сахарным песком. Сверху — лук. Это еще с лагерных времен. Я провел в тюрьмах и лагерях 17 лет. Когда нам в тюрьме раз в месяц выдавали мелкие деньги, тратил их именно на такой бутерброд...

— Сейчас многие актеры жалуются на кражи.

— Машины у меня воровали несколько раз. Раньше я всегда ездил на «Волгах». Однажды утром вышел залить воду в радиатор. Зимой дело было. Смотрю — автомобиля нет. Обратился к Юрию Павловичу Герману, у ко-

торого были связи в милиции. Тот позвонил куда следует. Нашли — недалеко от ипподрома с прожаренным двигателем: заporоли его воришки.

А второй раз у меня украли машину из театрального двора. Тогда я работал в Ленинградском областном драматическом театре. Сыграл в спектакле «Власть тьмы» (еще буфетчица попросила подвезти ее домой), выхожу из подъезда, а ехать не на чем. Через несколько дней машина была найдена. В ней оказалась все на месте, кроме перчаток. Вскоре после происшествия я зашел на рынок и услышал случайный разговор: дескать, у артиста Жженнова украли машину. И кто? Пожарные из театра. Колесили на ней по каким-то своим делам — то ли на рыбалку, то ли на охоту. Понаездили 170 километров и бросили.

Водитель я с 1935 года. Сейчас буду продавать свой автомобиль. Собираюсь поехать в Германию, чтобы купить новую машину, которая меньше бы расходовала бензина. Поездки на дачу на моем «Мерседесе-250» уж очень дорого обходятся!

— Георгий Степанович, если можно, поговорим теперь о ваших домашних делах.

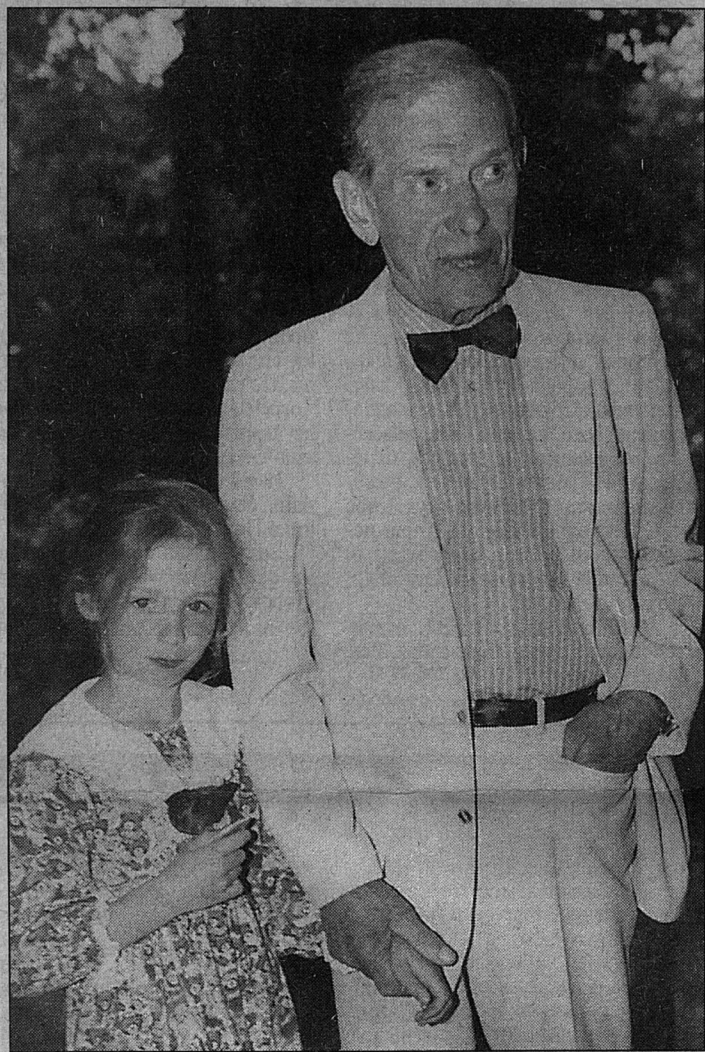
— На Лидии Петровне я женат с 1957 года. Вообще мне женщины нравятся мягкие, слабые, лиричные, женственные, нежные. А моя супруга обладает отнюдь не покладистым характером. У нее потрепаны нервы, как у всякой актрисы с не очень счастливой судьбой. Ведь Лидия Петровна прекрасной артисткой была, в Питере огромный успех имела.

Дочь Юлия работает со мной в театре и преподает речь во ВГИКе. Ее муж по образованию тоже актер, но сейчас занимается бизнесом, потому что, к сожалению, семье на мизерную зарплату в театре существовать невозможно. А их как никак уже трое. Внучке Полине восемь лет... Вообще, я был женат трижды. От каждой жены у меня по дочери. Разбросал детей по разным экономическим зонам. На одни плечи не взвалил. Две внучки и один внук.

— А как у вас строятся отношения с поклонниками? Были ли трагикомические случаи?

— Если и были, вряд ли я вам о них бы рассказал. То, что является тайной между мужчиной и женщиной, свято храним. Рад, когда получаю комплиментарные письма без подписи. Или когда, скажем, меня на улице останавливает дама, потрогает, извиняется за такое нахальство и идет своей дорогой, не сообщив никаких подробностей о себе. Это свидетельство того, что человек лишен каких-то корыстолюбивых или эгоистических намерений.

Беседовала
Любовь БЕГИШЕВА.



Георгий Жженнов с внучкой Полиной.