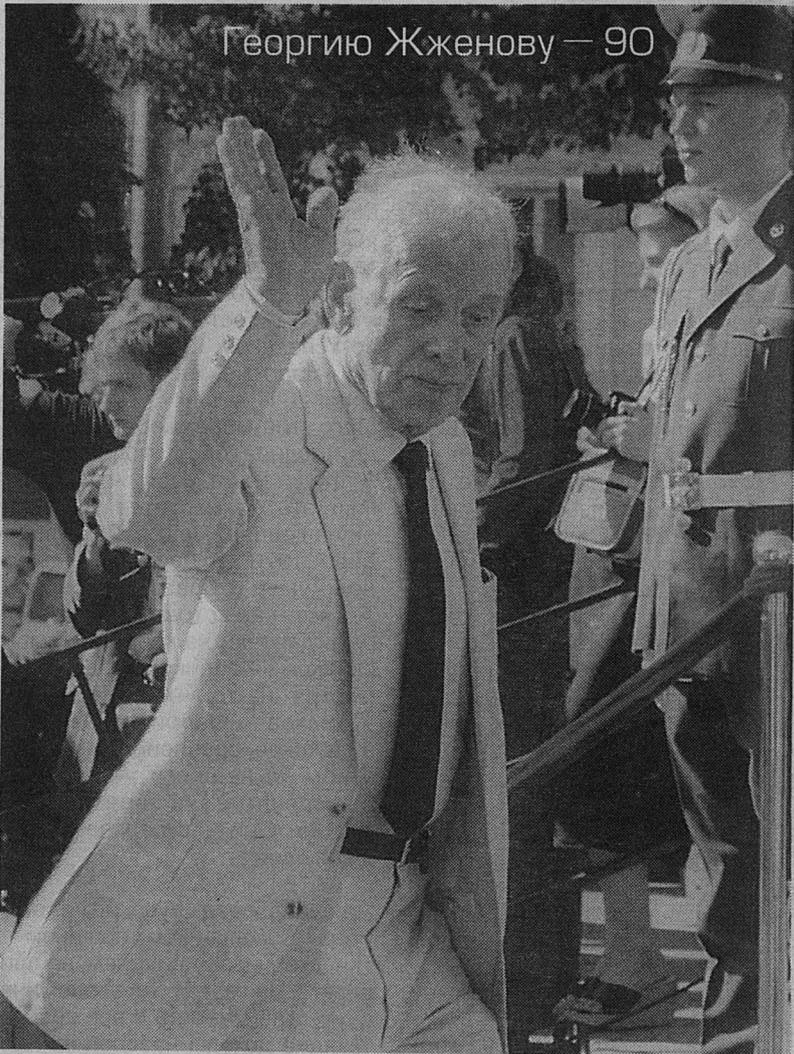


■ юбилей

# “не прямолинейный, а прямой”

Георгию Жженову — 90



Сегодня отмечает свой юбилей **Георгий Жженов** — смелый и сильный человек, сумевший, несмотря на долгие годы в ГУЛАГе, вернуться в актерскую профессию и создать множество отличных ролей на сцене и в кино. С 1962 года и по сей день Жженов — актер Театра имени Моссовета. Худрук театра **Павел Хомский** охотно поделился с **Газетой** своими мыслями об актере.

Я познакомился со Жженовым еще в ту пору, когда он работал в Ленинграде, в Театре имени Ленсовета. У меня в этом театре было много друзей, а один мой друг даже сидел с Георгием Степановичем в одной гримерке. Насколько я знаю, у Жженова тогда были сложные взаимоотношения с руководителем театра. Видимо, потому, что он никогда не приспособливается к обстоятельствам. Это одна из самых важных его особенностей. Он всегда очень четко выражает свою точку зрения, даже если понимает, что это недипломатично, а может быть, даже и обидно для кого-то. Когда он приступает к новой работе, то непременно

должен прояснить, что именно он может сказать в этой роли. Для него принципиально, насколько роль отвечает его взглядам — человеческим и художническим. Он не из тех актеров, которые согласаются на любую роль, лишь бы она была выигрышна. Но это свидетельство его человеческой цельности, и без этого качества невозможно представить артиста Жженова. Мы репетировали с ним самые разные роли. В «Проходной» Коковкина он мог сыграть человека, который дежурит в проходной, а в «Черном гардемарине» Штейна — адмирала на пенсии, сохранившего свои убеждения. Была очень интересная работа по пьесе Манна «Суд над судьями» о процессе над нацистами в послевоенной Германии: судью играл Плятт, защитника — Тараторкин, а Жженов — прокурора. Замечательное было трио. Жженову как актеру ничего не нужно особо втолковывать — он человек умный и опытный. Имеется в виду опыт не только театральный и кинематографический, но и человеческий. Все-таки биография у него совершенно легендарная. Кому-то он может показаться излишне суровым, но это не так. Просто он сдержан и не склонен к тем сантиментам и чувствительности, которые так часто встречаются в актерской среде. Актеры — народ такой, что и в жизни иногда любят сыграть, но Жже-

нов — никогда. Очень прямой человек. Не прямолинейный, а именно прямой. Не участвует во внутренних разборках, в закулисных ситуациях. Удивительно, но он умел сохранить свою прямоту даже в те годы, когда она была не в чести. Как человек, прошедший через лагеря, он, конечно, избегал политических разговоров, но было ясно, что человек не из трусости не хочет на эти темы говорить. Если Жженов не согласен с режиссерским решением, он будет смело идти на конфликт, не боясь ничего. Помню, как у нас в театре Андрей Житинкин репетировал пьесу Пристли «Он ушел». Так мне в процессе выпуска даже приходилось являться на репетиции и немножко понижать температуру их взаимоотношений, примиряя Жженова с режиссером.

Сегодня у нас в театре торжественный день. Георгий Степанович нервничал перед юбилеем из-за того, что Владимир Путин пригласил его на аудиенцию, и до последнего не было известно, то ли это будет в час дня, то ли в пять. А ему же надо к спектаклю готовиться... Сегодня он сыграет первый акт спектакля «На Золотом озере», но в финале будет изменена одна фраза, и она станет плавным переходом в юбилейный вечер Жженова. Вторым актом станет чествование Георгия Степановича.

**Павел Хомский о Георгии Жженове:**  
«Он всегда очень четко выражает свою точку зрения, даже если понимает, что это недипломатично» Фото: ИТАР-ТАСС