

Так уходит эпоха

На 91-м году жизни умер Георгий Жженов

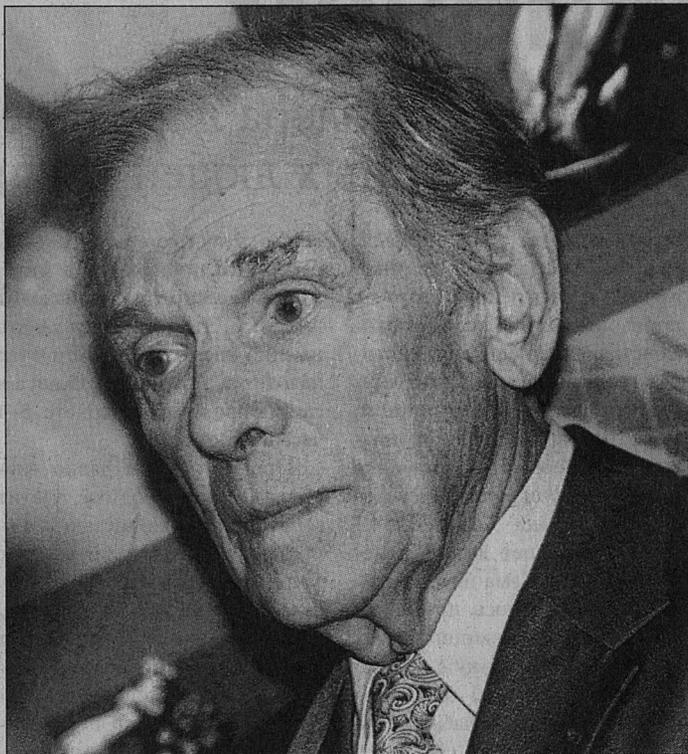
*Независимая -
2005. - 9 апр. - с. 12.*

Екатерина Барабаш

Георгий Жженов – наверное, самый «положительный» советский и российский герой экрана. Если посмотреть его послужной список, то выяснится, что он никогда не играл подлецов.

И не потому, что не предлагали. Еще как предлагали, Жженов был очень востребованным артистом. А он отказывался. Вероятно, кто-то скажет, что это односторонний подход к искусству, что, мол, настоящий артист должен уметь и хотеть играть все. Но очень давно, на заре своей актерской карьеры, Жженов сформулировал для себя этот принцип: играть только тех, кто нравился. И все его сто с лишним ролей в кино и еще больше – в театре – люди сугубо положительные. Где, скажем, еще можно увидеть такого честного гаишника, как в «Берегись автомобиля»? Или такого интеллигентно-обаятельного шпиона, как в «Ошибке президента»?

По-настоящему взбираться на актерский Олимп он начал поздно, в 38 лет, когда его реабилитировали – после лагерей, ссылки, запретов сниматься и играть в театре. В 22 года подпал



Георгий Жженов никогда не играл подлецов.

Фото Натальи Преображенской (НГ-фото)

под 58-ю статью – и на Колыму. Угрозило его ехать в одном вагоне с американским дипломатом – и 17 лет за шпионаж в пользу Соединенных Штатов. Даром что в этом вагоне еще несколько десятков человек ехали

– на Жженова зуб имелся, его старший брат Борис к тому времени был репрессирован как враг народа. За эти годы навиделся зла на всю жизнь и понял, что на физическом, на органическом уровне не может никакое

зло воплощать сам. Пусть даже «понарошку» – в театре ли, в кино ли.

Он удивительным образом не держал зла на своих мучителей, на тех, кто арестовывал, бил, издевался. Он даже имен их не помнил. Затаил злость только на большевизм, который сделал из людей нелюдей и палачей. Может, потому и выжил в лагерях, и не озлобился на всю жизнь, что сильно в нем было то самое положительное начало, которое впоследствии не дало ему играть подлецов?

Герой Жженова, генерал из фильма «Горячий снег», вручая уцелевшим бойцам ордена, слегка виновато говорит: «Чем могу...» Сам Георгий Степанович по этому принципу и жил: делал что мог, лишнего не обещая, но и слова не нарушая. На адрес театра имени Моссовета, где он работал, на его имя шли и шли письма с просьбами о помощи, особенно после того, как вышла в свет книга его рассказов и люди узнали о судьбе этого на вид такого спокойного, такого улыбочивого артиста.

Первыми фильмами, в которых снялся Георгий Степанович, были «Путевка в жизнь» и «Чапаев».

Так уходит эпоха...