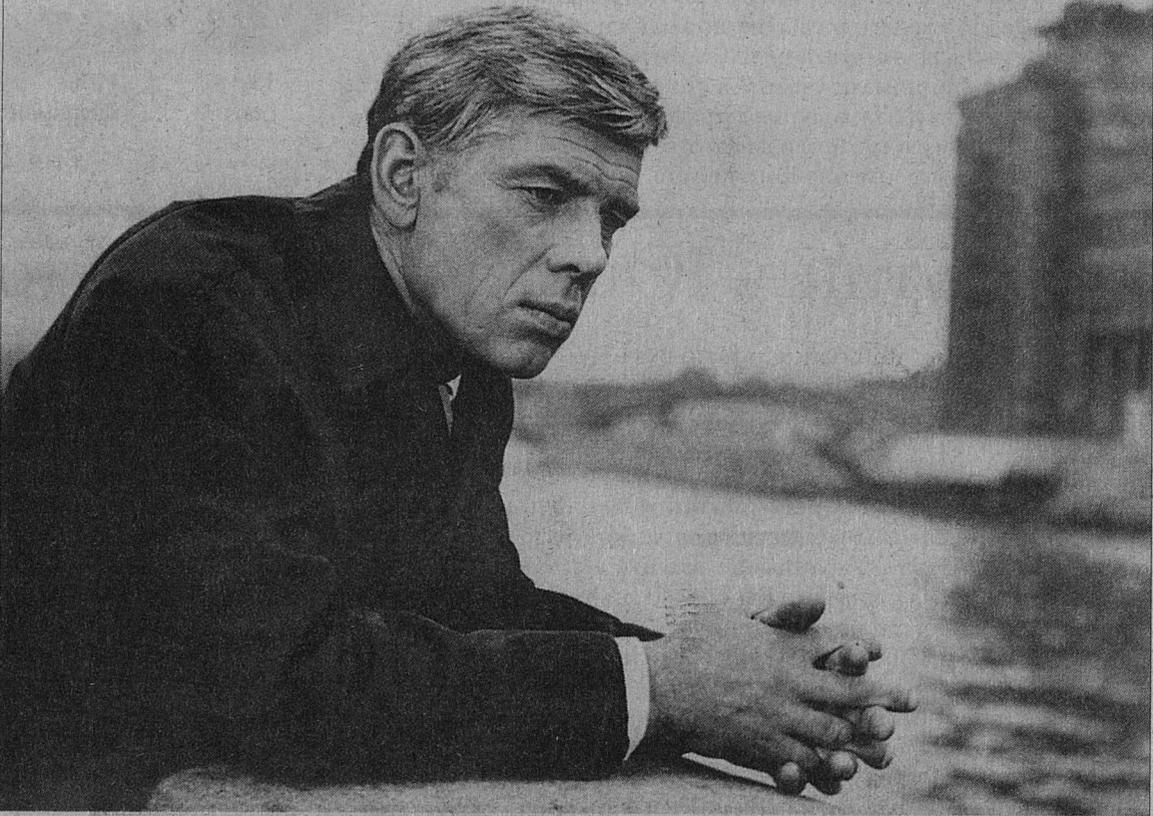


# «Я в кино наиграл от пуза»

Известия - 2005 -  
9 дек. - с. 1, 16.

Умер Георгий Жженов



**Жженов** в фильме «Иду искать» (1966)

Вчера скончался легендарный актер Георгий Жженов. В кино Жженов сыграл около ста ролей, а в Театре Моссовета работал с 1962 года до последнего дня. Перед своим девяностолетием Георгий Степанович дал эксклюзивное интервью специальному корреспонденту «Известий» **Артуру Соломонову**. До девяносто первого дня рождения Георгий Степанович не дожил всего несколько месяцев. Некоторые фрагменты беседы с Георгием Жженовым публикуются впервые.

**ИЗВЕСТИЯ:** До того как стать артистом, вы работали акробатом в цирке.

**ГЕОРГИЙ ЖЖЕНОВ:** Акробатом я был до 1933 года включительно, а потом променял цирк на кинематограф. А так, может быть, я циркачом и дальше был бы. Но едва ли. Потому что цирк меня уже не удовлетворял. Очень много там работало почти безграмотных людей. Тем не менее

они могли быть великолепными цирковыми артистами.

Но работой в кино я не ограничился. Я понял, что театр — это выше и сложнее, изощреннее и

богаче. И ушел в театр работать. А в кино я около ста картин сыграл. Плохих ролей много, правда. Но тем не менее наиграл от пуза, как говорят. → **СТР. 16**

**НЕ ПУБЛИКОВАВШИЕСЯ ФРАГМЕНТЫ ИНТЕРВЬЮ**

- ГЕОРГИЯ ЖЖЕНОВА «ИЗВЕСТИЯМ»** ..... → **СТР. 16**
- АКТЕР МИХАИЛ НОЖКИН О СВОЕМ ДРУГЕ И ПАРТНЕРЕ ПО ФИЛЬМАМ «ОШИБКА РЕЗИДЕНТА» И «СУДЬБА РЕЗИДЕНТА» ГЕОРГИИ ЖЖЕНОВЕ** ..... → **СТР. 16**
- ПОСЛЕ КАКОГО ФИЛЬМА ЖЖЕНОВ ОСТАВИЛ ЦИРК И УШЕЛ В КИНО: ГЛАВНЫЕ РОЛИ ГЕОРГИЯ ЖЖЕНОВА** ..... → **СТР. 16**

ФОТО: РИА «НОВОСТИ»

ФОТО: ПИИТРИЙ АСТАХОВ «ИЗВЕСТИЯ»

# КУЛЬТУРА

culture@izvestia.ru

## «Я в кино наиграл от пуза»

Умер Георгий Жженев



Георгий Жженев в фильме «Возвращение резидента» 1982 г.

### Главные роли Георгия Жженова

«**Ошибка героя**» (1932) — студента Ленинградского эстрадно-циркового техникума Георгия Жженова заметили создатели «Ошибки героя» и пригласили на главную роль — тракториста Пашки Ветрова. После этого фильма Жженев решил оставить цирк и стать актером.

«**Чапаев**» (1934) — в легендарном фильме братьев Васильевых Жженев играл одного из ординарцев Фурманова, которые враждовали между собой так же, как Фурманов с Чапаевым. Но при монтаже материала оказалось столько, что сокращать картину пришлось именно за счет адъютантов. В результате кадров со Жженовым в «Чапаеве» почти не осталось.

«**Берегись автомобиля**» (1966) — маленькая, но запоминающаяся роль автоинспектора, возможно, самого честного в нашем кино.

«**Дуть в Сатурн**», «**Конец Сатурна**» (1967) — сыграл генерала Темерина в военно-приключенческой дилогии о шпионе (Михаил Волков), проникшем в немецкую разведшколу.

«**Ошибка резидента**» (1968), «**Судьба резидента**» (1970), «**Возвращение резидента**» (1982), «**Конец операции «Резидент»**» (1986) — роль разведчика Тульева стала главной в жизни Жженова. Весной этого года, беседуя с Владимиром Путиным, актер признался, что никогда не мог понять, почему за роль по сути врага государства он получил официальное признание от тех самых ведомств, прямая обязанность которых это самое государство защищать.

«**Вся королевская рать**» (1972) — самый любимый фильм Жженова, где актер сыграл американского губернатора Вилли Старка. Кандидатуру Жженова одобрили консультанты-американцы, заявившие, что он похож на янки сильнее, чем уроженцы США.

«**Экипаж**» (1980) — в первом советском фильме-катастрофе Жженев сыграл командира авиалайнера Андрея Тимченко.

«**Незримый путешественник**» (1998) — последней киноработой Жженова стала роль второго плана в картине о последних днях Александра I.

**ИЗВЕСТИЯ:** В ваших воспоминаниях очень чувствуются сильная привязанность и любовь к матери и нелюбовь к отцу.

**Георгий Жженев:** Не нелюбовь... Конечно, я отца и признавал, и сознавал, и соболезновал ему, жалел во многом. Но он был как обуза в семье, что ли. Как русский человек, как славянин мой отец стремился к хорошему, к душевному. Вот он и читал в перерывах между запоями книжку «Трезвая жизнь». А прочитал, пустота организовалась, и он опять запил. И так без конца, до самой смерти.

С матерью у них, естественно, конфликтные отношения были. А раз так, то нам, детям, надо было выбирать, за кого мы. За мать, конечно. Жалко отца. Отца жалко. Но если мать я жалею каждой фиброй своей плоти, души, то отца я жалею только сознательно.

Моя мама семнадцатилетней девчонкой деревенской вышла замуж за человека, у которого уже было пять ребятшек мал мала меньше. И своих еще пять человек родила ему! Мать — грандиозный человек. Смею думать, что я где-то повторяю и продолжаю жизнь матери. Хочу, надеюсь, смею так думать. И считаю, что если я зажилась на белом свете, то я живу за своих двух братьев,

жизнь которых прервалась трагически. Один в лагере на Печоре погиб, а второго расстреляли румыны в Мариуполе — оккупационные власти. Их с приятелем на глаза у моей матери и расстреляли.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы в своих интервью часто вспоминаете роль Вилли Старка в фильме «Вся королевская рать».

**Жженев:** Это самый литературно совершенный образ, который был мне предложен.

**ИЗВЕСТИЯ:** Большинство сценариев фильмов, в которых вам приходилось играть, были более плоские?

**Жженев:** Да, конечно, плоские, схематичные. Там очень много меня было. И меня не как актера, а как сценариста, как автора литературного. Это неоднократно происходило. Вплоть даже до того, что Эльдар Рязанов снимал последнюю редакцию фильма «Берегись автомобиля» не по своим и Брагинского первоначальному тексту, а писал по съемкам, которые проходили между мною и Смоктуновским.

**ИЗВЕСТИЯ:** Ваши лагерные рассказы производят очень тяжелое впечатление, иначе и быть не может. Но один из самых впечатляющих моментов — когда после прощания с молодой женой вас стали сажать в машину, и капитан, который вас арестовывал, веж-

ливо открыл дверь автомобиля. Это не менее страшный образ, чем все то, что вы описываете в самой лагерной жизни.

**Жженев:** Все кончилось на улице Воинова при въезде в ворота тюрьмы. Как захлопнулись ворота, все кончилось — права человеческие, гражданские права, мои права как личности — все к черту. Начался совершенно другой мир, другие взаимоотношения. Я понял, что я щепка, которой как хотят, так и крутят.

Потом, когда я оказался уже на Колыме, то так изгалялся, чтобы мои письма дошли до родных! У нас вольняшка один брал письма вроде бы для передачи. Но он очень скоро, тут же, у реки рвал в клочья наши письма. А мы ему верили. Верили, что он до почтового ящика в Магадане доведет эти письма. А нам разрешалось писать раз в полгода — это все тщетные были попытки связаться с близкими.

**ИЗВЕСТИЯ:** После отбывания срока вы с женой встречались?

**Жженев:** Когда она была на последнем свидании в пересылке в Питере, я ей сказал: «Женя, не жди меня. Девяносто с лишним процентов, что я где-то погибну. Во всяком случае, свою жизнь ставить в зависимость от моей не надо. Ты молода. Спасибо за все, но живи как тебе захочется. Пусть я не буду теми веригами, которые на твоей совести останутся». Я с ней встретился, когда вернулся из первого заключения. Мы увидели, что жизни наши разошлись совершенно.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы до сих пор не можете себе простить ваш последний разговор с братом Борисом? Когда его арестовали, держали в тюрьме, а потом дали вам свидание, а вы призывали его трудиться, работать в лагере честно. Мол — советская власть вознаградит за труд.

**Жженев:** Это самое страшное воспоминание. Самый постыдный мой поступок. Я поражаюсь стойкости и достоинству Бориса, который, выслушав чушь, которую несет его родной брат, сказал: «Понел вон, позови мать». Да, это были последние слова, которые он мне сказал. А потом я сжигал переданные им записки, где он описывал, что с ним было в тюрьме. А мать — никогда не забуду этого — сказала: «Напрасно, сынок, может, пригодилось бы в жизни». Великие слова! Это грех, который во мне так и остался.

**ИЗВЕСТИЯ:** Но вы же делали это от неведения.

**Жженев:** Но это свидетельство не храбрости, а трусости. Боязни. Как бы чего не вышло... А ведь все равно вышло.

Сейчас мне дали в КГБ личное дело брата прачешть, и я узнал, что они там с Борисом делали. Палачи.

**ИЗВЕСТИЯ:** Все же странно, что у вас нет ненависти к тем, кто с вами поступал более чем жестоко.

**Жженев:** Ненависть у меня есть к тем, кто родил и увековечил на какое-то время большевизм. К большевикам у меня ненависть есть как к узурпаторам, к палачам. Но что толку? Как я ее выплескиваю? Вот я пишу, пишу, стараюсь держаться правды, не лукавлю, не умалчиваю ничего. А что среди большевиков великолепные люди попадались? Конечно. Дай бог нам сейчас иметь в быту те правила и хотя бы часть тех законов, которые действовали при большевиках.

**ИЗВЕСТИЯ:** С вашими сестрами вы долгое время встречались?

**Жженев:** До их замужества и далее. Одна сестра, самая старшая сестра, дожидая до 93 лет. А так остальные пораньше ушли из жизни.

**ИЗВЕСТИЯ:** То есть из той семьи остались только вы?

**Жженев:** Да, я один небо копчу.